

روايات عبير



هدية الربيع

زخاجة عطر

Pure Silk

sarah

ساره كريفتن

ساره

# وَجْهٌ فِي الذَّاكِرَةِ





sarah

HARLEQUIN — "ABIR" — No. 136

## منتديات

### وجه في الذاكرة

آثار الحب الأول تبقى محفورة في ذاكرة الانسان، وكثيراً ما تكون هذه البصمات كالجمر تحت الرماد.  
دافينا جرحها الحب... فأنحنت كفصن قصفته عاصفة.  
تركها زوجها لويد لمدة سنتين... لكنه عاد فجأة الى البلاد،  
فسافرت دافينا الى ويلز للقاءه ومطالبته باطلاق سراحها  
والموافقة على الطلاق... وهناك تكتشف دافينا ان والدتها  
كانت وراء مشاكلها مع زوجها. تواجه الحقيقة لأول مرة،  
بأنها لا تزال تحب لويد لكن هو ما هو شعوره... خاصة بعد  
ان تركها لمدة سنتين؟

## الشقاقية

liilas.com



**sarah**

## ١ - غارقة في الأحزان

كان جو الغرفة الصغيرة خائفاً من كثرة الاشياء المكسدة، ومن رائحة الجلد، والورق، ودهان الاثاث العتيق. ومن الطبيعي ان يثير كل ذلك شعوراً بالضيق في نفس كل من يدخلها. هكذا شعرت دافينا غريب حالما دخلت الغرفة، ووجدت نفسها كأنها واقفة بين اكوام من الركام او الاطلال.

وظلت واقفة في وسط الغرفة، تتأمل محتوياتها، ونوافذها العالية التي بدت وكأنها لم تفتح ابداً منذ تركيبها، جاءت الى هنا وهي لا تدري ماذا ينبغي لها القدر. كانت حائرة، ومرتبكة، ومنغلة للغاية، وحاولت جهدها ان تتغلب على مشاعرها المضطربة، فلم تنجح، كما انها لم تتمكن من اخفاء مظاهر العصبية التي كانت تنعكس بوضوح من خلال حركات يديها. وتفاقم شعورها بالخيبة حين راحت تراقب يدها اليمنى وهي تتحرك، بصورة تلقائية ولا شعورية، نحو اليد اليسرى لتغطيتها، وتثير فيها ذلك الشعور الذي كان يراودها ايام كانت تضع خاتم الزواج في اصبعها، وتلك البرعشة الخلوة التي دغدغت آمالها واحلامها حين وضعت.

هذا وفيما بدت دافينا غارقة في ذكرياتها، التي اختلط حلوها ومرها بشكل يستحيل معه التمييز بينهما، كان محاميتها، السيد بريستو، يتحدث مع احد الاشخاص على الهاتف بلهجة نوحى يانه واثق من نفسه. كان يتكلم وهو يلوح بيده تارة، ويهز رأسه تارة اخرى،

العنوان الاصيل لهذه الرواية بالانكليزية  
DRAGON'S LAIR

© SARA CRAVEN 1978

© 1984 Harlequin (Cyprus) Ltd.

**liilas.com**

المراسلات:

Harlequin (Cyprus) Ltd.

29 Michalakopoulou St.

Athens T.T. 612, Greece

Printed in Great Britain by

Richard Clay (The Chaucer Press) Ltd, Bungay, Suffolk



بطريقة مثيرة وملفتة للنظر، اشتهر بمن يقوم بجولات ويخرج منها متصراً.

في هذه الاثناء، راحت دافينا تختلس النظر الى الملفات المقدسة على مكتبه، بصورة عشوائية، عليها تهدي الى ملف قضيتها، وتكون لنفسها فكرة عن مجرياتها، من خلال الاوراق المحفوظة فيه، غير ان السيد بريستو احبط محاولتها هذه، اذ راح يسرع في انهاء المكالمات الهاتفية.

وضع السماعة في مكانها والتفت اليها وهو يعتذر عن اطالة الحديث ويقول:

- آسف جداً يا آنسة دافينا! كيف الحال؟ وما وراءك من اخبار؟ قال لها ذلك وصمت وهو يتأملها طويلاً، كأنه يحاول قراءة افكارها، الى ان قطعت دافينا حبل هذا الصمت قائلة بدهشة:

- الاخبار عندك! جئت لتزودني بالاخبار فوجدتك خالي الوقاص، عا الخبر؟

تأملها السيد بريستو، وقد زم شفطيه، كأنه يريد ان يوحى لها ان لا اخبار لديه. ثم اخذ يتأمل الملفات امامه، ويقلبها كيفما اتفق، الى ان اختار من بينها ملفاً، فرفعه ووضعها امامه، ثم رفع رأسه وقال:

- يؤسفني القول بأن لا جديد عندي اطلعك عليه سوى ان السيد لويد ما يزال يرفض الرد على رسائلي.

عضت دافينا شفتيها من الدهشة وردت تقول مسائلة:

- هل انت متأكد من وصول رسائلك اليه؟ من المعروف ان السيد لويد دائم التنقل، من مكان الى اخر، مما يشكل صعوبة في ايصال الرسائل اليه، اليس كذلك؟ المهم، انك خيبت املي كالعادة.

- ربما كنت صادقة في حديثك، وهذا يعني بان الذنب ليس ذنبي، ولكن، كيف تفسرين رفضه الرد على ذلك العدد الكبير من الرسائل المضمونة مع اشعار بالوصول، التي ارسلتها اليه حتى الآن؟ لا تقولي لي بأنها لم تصله، اذ ان هكذا رسائل تعاد عادة الى مرسلها في

حال عدم تسليمها لصاحبها. شيء غريب وغير للغاية! لا استطيع فهم او تفسير ما يجري.

صمت لحظة وهو يفكر، ويتسم بلحاجة كمن يحمل في صدره سراً دفيناً، ويتنظر فرصة مناسبة للبوح به، ثم التفت اليها وتابع قائلاً:

- دعيني ابوح لك بسر... بل ابشرك بشيء عظيم... لقد سمعت بأن السيد لويد عاد الى بريطانيا، و...

وقاطعته لتساءل بمتى الدهشة والعجب:

- صحيح؟ متى عاد؟ انا لا اصدق ذلك، مستحيل! نعم، مستحيل ان اصدق ذلك، لأنني اعرف جيداً بأنه لا يسافر ولا يعود بدون نشر الخبر في الصحف والمجلات، وسط هالة فضفاضة من الدعاية الطنانة.

- لكنه عاد الى بريطانيا، صدقيني يا دافينا، تأكدت من هذا الخبر وعرفت المكان الذي توجه اليه فور وصوله...

قال ذلك وصمت يفكر كأنه يحاول تذكر اسم ذلك المكان، ثم تابع قائلاً:

- اجل، تذكرت الآن اسم المكان الذي توجه اليه... نعم تذكرت... لقد توجه الى مكان يدعى بلاس غوين... اتني ان اكون لنظمت اسم المكان صحيحاً.

- آه! عرفت المكان الآن، اظن بأنه يقع في ويلز، اليس كذلك؟

المهم، ارجو ان تساعد عودته على تسهيل الأمور، هذا كل ما اتناه.

- ربما، ولكنني لست ادري كيف! هل نسيت بأنه لم يتنازل ويرد على مجرد رسالة واحدة من رسائلي!

بدت دافينا محتارة ومرتبكة من سماع خبر عودة لويد. ولكن كان يصعب عليها تصديق مثل هذا الخبر، وهي التي تعرف جيداً، من خلال معاشته وخبرتها معه، ان لويد يأبى التنقل والتجول بدون الاعلان عن ذلك، وهذا ما كان يجعلها لا تصدق الخبر، اذ كيف



تصدق ذلك وهي تعلم علم اليقين بأن لويد، في زحفه الدائب نحو الشهرة والعظمة، يتوصل الدعاية كأفضل وسيلة لاضفاء المزيد من الشهرة والعظمة على شخصيته ومؤلفاته. وهكذا ظلت تتأرجح بين تصديق خبر العودة وعدم تصديقه، وهي تمنعني، في قرارة نفسها، لأن لا يكون الخبر صحيحاً، وإن يبقى في امركا الى ما شاء الله، وبدأت تشعر بالخوف من ان عودته ستضع نهاية للحياة المأثرة الهائلة التي نعمت بها أثناء غيابه.

في هذه الاثناء، كان المحامي يراقبها ويتأملها، وهو غارق في التفكير، عله يتوصل الى ايجاد طريقة ما يمكنه بواسطتها ان ينقلها من المأزق الذي تحيط فيه. ثم تطلع اليها وحاطبها على نحو من الجدنية والرصانة قائلاً:

- هل تذكرين بأنك قلت لي ذات يوم، ان زوجك سيوافق على الطلاق بتمتة السرور ويدون اي تردد اجل، هل لك ان تخبريني عن الدوافع التي جعلتك تعتقدين بأنه سيوافق؟  
تهددت دافينا وردت قائلة:

- كانت هناك دوافع كثيرة جعلتني اميل الى الاعتقاد بأنه سيوافق.  
- وعلى افتراض انه رفض، هل فكرت بالخطوة التالية؟  
- عندها، سيكون لكل حادث حديث.  
- المسألة ليست بهذه البساطة لأنه سيكون عليك، اذا رفض الطلاق، الانتظار لمدة ثلاث سنوات. مفهوم!

- وما العمل؟

قالت ذلك بحدة وسكتت وهي ترتعش وتنفخ من حدة غضبها وانفعالها، فيما ظل السيد بريستو صامتاً، كما لو انه يريد ان يعطي لنفسه مزيداً من الوقت للتفكير، ولدافينا الوقت الكافي لاستعادة هدوئها، ثم التفت اليها وحاطبها بلطف قائلاً:

- لكنه القانون، يا آنسة غريز. ارجوك ان تفهمي هذا الواقع، وتقدري ظروفك، وتشغقي على نفسك، هذا هو منطق القانون،

وليس بالبد حيلة.

- وما العمل؟

- ليس امامك سوى شيء واحد... اذا وافقت على تنفيذه، استطعت حل القضية.

- لست افهم ماذا تقصد ارجوك ان تكون اكثر صراحة.

- حاضر! سأكون صريحاً جداً بشرط ان تكوني انت ايضاً صريحة معي، انا اعتقد بان الشيء الوحيد الذي يمكن ان يؤدي الى حلحلة المشاكل هو الاتصال بزواجك شخصياً، والا...  
نقاطعت وقالت بحدة:

- اخطأت الهدف، يا سيد بريستو، اذا كنت تقصد بأن اقوم انا بهذا الاتصال الشخصي.  
ورد عليها قائلاً بلطف وبشاشة:

- ولم لا هذا شيء طبيعي ومألوف، وغالباً ما يؤدي الى تسوية الأمور بين المتنازعين، بتمتة السهولة والبساطة، مهما كانت الأمور معقدة. فكيف بالحري اذا كانت القضية بسيطة الحل كقضيةكم، خاصة انها معصورة بين طرفين اثنين بدون ان تتخللها أية تعقيدات او مداخلات، او اي نزاع حول الأولاد والثروة والمال وغير ذلك من الشؤون والشجون. لقد طلبت مني الصراحة وها انا قد وضعت جميع الأوراق امامك، ويبقى عليك ان تحسني الاختيار.

احتدت دافينا واغتاطت، لكنها ظلت صامتة تفكر بأن محاميتها يحاول ان يضعها امام خيارين، لا ثالث لهما، فاما ان تنازل عن كرامتها وكبرياتها وترضى بالاتصال بزواجها شخصياً عليها تستطيع اقتناعه بالموافقة على الطلاق، واما الانتظار لغاية انقضاء المدة القانونية. ثم رفعت رأسها وحذفت فيه والدموع تتدحرج على خديها، وقالت:

- المشكلة يا سيد بريستو هي انني اكرهه واقسمت الا اراه.  
فكيف والحالة هذه تريدني ان اذهب لمقابلته شخصياً! كلا، لن



اذهب لمقابلته، لا اريد ان اراه ابداً.

- هذا يعني تعقيد الأمور ودفع القضية الى حائط مسدود، ارجوك ان تقبلي نصيحتي وتتصلي بزوجك شخصياً، وتبحثي معه القضية من كافة جوانبها، ومهما كانت النتيجة، فانها ستكون لصالحك، اذ ان المحكمة سوف تعتبر ذلك دليلاً على حسن نواياك.  
ولكن دافينا ظلت متمسكة برأيها، بدليل انها ازدادت حدة وعصبية، وراحت تردد قولها:

لا، ابداً، لا لن اتصل به شخصياً...

فقاطعها السيد بريستو قائلاً:

- ارجوك ان تفهميني! هناك اجراءات قانونية لا يمكننا تجاوزها او تجاهلها. واعلمي بانه لا يمكن حل مشكلتك بمجرد نزع خاتم الزواج من اصبعك، او العودة الى استعمال اسم عائلتك. فهذه تصرفات شخصية لا يقرها القانون. صمت قليلاً يفكر، ثم تابع يقول: فكري في الموضوع بجدية، وادوسي الفكرة من كافة جوانبها، ثم ابلغيني قراوك النهائي خلال يومين. لا تنسي! انا بانتظارك كي اعرف كيف اتصرف.

نهضت دافينا متناقلة وهي تقول بصوت خافت كالمس:

- حاضراً... حاضراً! سوف ادرس الموضوع بكل جدية واعتماد، من يدري! ربما كنت على حق يا سيد بريستو، وربما ادت الفكرة الى نتائج طيبة.

قالت ذلك ومشت نحو الباب، حيث رافقها السيد بريستو وودعها قائلاً:

- اطمئي بالأى يا دافينا، وثقي بأن المحاولة لا بد من ان تعطي ثمارها، عاجلاً ام آجلاً. ومهما تكن النتيجة فانها تبقى افضل من الطلاق، للطلاق، كم هو بغض وشنيع! المهم ان تحاولي الاستفادة من جميع الفرص المتاحة امامك، فلا بد من ان تنجح

واحدة منها لتبعد عنك الهموم، وتبدد الغيوم السوداء التي تظلل اجواء حياتك، انني اتطلع بلهفة وشوق الى مجيء ذلك اليوم الذي سيكون اسعد ايام حياتك. مع السلامة.

خرجت دافينا من المكتب تلفها الحيرة، ولا تدري الى اين تذهب. او ماذا تفعل. فكرت بأن تعود الى البيت لتخبر والدتها بما جرى بينها وبين السيد بريستو. ولكنها غيرت رأيها، اذ تذكرت بأن والدتها كانت تتوقع سماع خبر موافقة زوجها على تطليقها، وهذا امر لم يحصل، ولم يزل بعيد المثال، كما ان الفكرة التي عرضها عليها محاميتها، لا يمكن ان تحظى بموافقة والدتها، بأية صورة من الصور. لم يكن في جعبتها اي خبر سار تنقله الى والدتها، ففضلت تأجيل عودتها الى البيت، والذهاب الى مكان آخر، اي مكان يبعدها عن مقابلة والدتها اليوم، وعن سماع التهم التي ستوجهها اليها. وهكذا قررت الذهاب الى الحديقة العامة، حيث يمكنها ان ترتاح من عناء ذلك الجو الحاقق، ومن وطأة المناقشات الحادة التي دارت بينها وبين السيد بريستو.

ما ان انطلقت بها سيارة الاجرة في طريقها الى الحديقة العامة، حتى اخذت تراودها تلك الذكريات الحلوة التي عاشتها، عندما كانت تخرج برفقة لويد قبل الزواج. وتلاحقت صور تلك الذكريات الجميلة في خيالها، مقرونة باللوعة والاسى. فتذكرت تلك الساعات الطويلة التي كانت تقضيها برفقته، وفي الحديقة العامة ذاتها، التي فكرت بالمجيء اليها هذا اليوم، او تلك الايام التي كانا يقضيانها في التجول حول المدينة، او زيارة الاماكن الاثرية والسياحية، والمتاحف، او حضور احدى المسرحيات في المساء، او تناول العشاء في زاوية هادئة من زوايا احد المطاعم المشهورة، على انغام الموسيقى الناعمة. وفكرت، والمرارة تحز في نفسها، بأن تلك الايام كانت لا تمتع ولا اروع، وهيئات ان تعود، آه! كم يبدو الفرق شاسعاً بين الأس واليوم، وبين ما كانت عليه حياتها من سعادة وهناء، وما هي



عليه اليوم من تعاسة وشفاء.

هذا وبالرغم من اجواء الهدوء التي كانت تسود الحديقة العامة، ومظاهر الفرح والسعادة التي انعكست على وجوه زوار الحديقة، بدت دافينا غارقة في احزانها ومآسيها، كأنها غريبة عن هذا العام، واسيرة الذكريات الكثيرة، وعاجزة عن مواجهة التحديات التي كانت تنتظرها، وعن فهم حقيقة ما جرى لها وما سوف يجري.

ظلت جالسة في الحديقة، بضع ساعات، بدون ان يفارقها الشعور بالحزن والأسى. وبدت شاردة الذهن كأنها تشهد عرض مسلسل تلفزيوني من الذكريات الدرامية، وهي تتوالى في ذهنها، حلقة اثر حلقة، من البداية حتى النهاية. فتصورت ذلك اليوم الذي شهد تعارفهما، ثم دعوته اياها لتناول العشاء معه في احد المطاعم، حيث عرض عليها فكرة الزواج منه، وهو يلح عليها بان ترضى به شريكاً لحياتها. وتبع ذلك صورة والدتها وما دار بينهما من نقاش عنيف حول موضوع الزواج، اذ عارضت والدتها زواجها من شخص كالسيد لويد، الذي وصفته بأبشع الاوصاف واقبحها. وهنا تذكرت ذلك الحوار العنيف الذي جرى بينها وبين والدتها حول فائدة الزواج من السيد لويد، فراحت تردده في ذهنها، وتقول:

- اماء، عرض السيد لويد علي الزواج، وقد وافقت، بصورة مبدئية، ريثما اتال موافقتك.

- كلا يا ابنتي، انالن اوافق على زواجك من رجل كهذا، لا افهم كيف تريدان الزواج منه، انه رجل مسخيف وبليد وخشن الطبع، ومتوحش.

- لكننه مؤلف وشاعر مشهور، ارجوك، يا اماء، لا تعارضي زواجي منه لمجرد ان اوصافه لا تعجبك او لعدم اقتناعك بشهرته.

- اية شهرة هذه التي تتحدثين عنها! شهرته اشبه بالمثل القائل: يذهب المال ويبقى القرد على حاله... الشهرة شيء عابر سرعان ما يطويها النسيان وتصبح في خبر كان.

- ولكن عمي فيليب يرى العكس.

- طبعاً! طبعاً! عمك فيليب ناشر ويهمه ارضاء المؤلفين، الحق علي، اذ كان يجب الا اسمح لك بحضور الحفلة التي اقامها على شرفه.

- هذا هو قدري. قدري ان اقبله واتعرف عليه.

- قدرك؟ انا اؤمن بالقدر، المهم، لن اوافق على هذا الزواج، مفهوم!

- مفهوم! ولكنني يا اماء، مبوف اتزوجه، شئت ام ابيت.

عند هذا الحد تذكرت دافينا الصدمة التي احسبت والدتها من جراء تهجمها عليها بهذه الطريقة غير المتوقعة منها اطلاقاً، وكيف راحت تطيب خاطر والدتها، طالبة منها الغفران وهي تعانقها بحنان، ولسان حالها يقول:

- آسفة يا امي! ارجوك ان تسامحيني على زلة لساني. آه، لو انك تعرفينه على حقيقته.

- وهل تعرفينه انت على حقيقته؟ انك مخطئة اذا كنت تعتقدين بان رفة ثلاثة اسابيع كافية لمعرفة الانسان، اي انسان، على حقيقته، يقول المثل: في العجلة الندامة وفي التأني السلامة. فلماذا كل هذه العجلة! رأيي ان تخطيه لمدة محددة حتى اذا حدث بينك وبينه ما ليس في الحسبان، او ما لا يبشر بالخير، امكنتك فسخ الخطورة بسلام وبساطة، وبدون اية مشاكل.

- لا تخافي من عواقب زواجي المتسرع، فقد صممنا على انجاحه. مهما تقلبت الظروف والأحوال، وعلى الصمود بوجه جميع المحاولات التي يجوز ان تبذل من اجل ابعاد احدنا عن الآخر، واقتسالتها.

- انني افهم واقدر شعورك نحوه، ومع ذلك، انصحك بالتفكير طويلاً قبل الاقدام على الزواج بمثل هذه السرعة.

- لكنني وعدته بالزواج منه بأسرع ما يمكن نزولاً عند الحاجة، وبأن ابذل كل ما بوسعي لتحقيق احلامه.



- الح عليك بالزواج سريعاً خشية ان تغيري رأيك - يا له من حيث ماكر! انه داهية في الذكاء ويعرف من اين تؤكل الكتف - ماذا تقصدين؟

- مسكينة انت، يا دافينا! انك طيبة القلب لدرجة ان طيبتك تعطل عقلك عن التفكير.

- وهل تظنينني ساذجة الى هذا الحد؟  
- معاذ الله يا دافينا، قصدي ان اقول بانك تحاولين تحقيق احلامه بدون التفكير في الاسباب التي تدفعه للاسراع في الزواج منك - واي ضرر في ذلك؟ لماذا كل هذا التشاؤم والتشكيك؟  
- كلا، انا لست متشائمة، ولكنه الشك هو الذي يدفعني الى التفكير بان هذا الانسان يحاول اصابة عصفرين بحجر واحد، الثروة والشهرة في آن معاً.

- كفى، كفى، يا امه! كفالك تهجماً واتهامات. ثقي بانني سأبقى تلك الابنة الوفية التي عرفتها... ولكن ارجوك الكف عن تحقير الرجل الذي قررت مشاركته الحياة، حلوها ومهرها، عسرهما ويسرهما، المراحها واحزانها، نجاحها وفشلها...

- اجل، لكنني لن اوافق على هذا الزواج، ان اوافق على زواج ابنتي من شخص يتسمي الى اسرة مغمورة، وابن عامل في احد المناجم، لا يهيم سوى الوصول الى عرش الشهرة والثروة بعد الزواج منك. انك لا تعرفين الأهمية التي يعول عليها من وراء سعيه للزواج بابنة شقيق ناشر مؤلفاته، فضلاً عن كونك ابنة شريك هذا الناشر ووريثته الوحيدة التي ينتظر ان تراث ثروة طائلة بعد بلوغها الخامسة والعشرين من العمر. هذه هي الاسباب الحقيقية الكامنة وراء الحاحه عليك بالموافقة على الزواج منه. والحقيقة غالباً ما تخرج...  
كان يودها ان يتوقف مسلسل كل هذه الذكريات الحزينة، فتغادر الحديقة، وتذهب الى مكان اخر، عليها بذلك تشعر ببعض الراحة، وتقضي الساعات القليلة الباقية من عطلتها لهذا اليوم بعيداً عن

الماضي وعاسيه.

لكنها ظلت عاجزة عن الافلات من خيوط الماضي وذكرياته. وسرعان ما بدأت تتذكر زوجها، مروراً بالحفلة التي اقيمت على شرفه، والتي شهدت تعارفهما، ومبادرته الى دعوتها لتناول العشاء معه في الخارج. فتصورت والحيبة تراودها، التغيير الكبير الذي طرأ على حياته، بدون ان تدرك الاسباب او الدوافع التي قلبت ايتسامته الى عبوس، ولباقته الى عجرفة، وفساوة، وبراءته الى خبث، وصدقه الى دهاء، وتواضعه الى تكبر، ومودته الى جفاء. وتخيلته وهو يتقدم نحوها، بطلته البهية، وابتسامته العريضة، ويقول لها بمتهمة اللياقة والأدب:

- يشرفني جداً ان ادعوك لتناول العشاء معي في الخارج ويسرني اذا كنت تتكرمين بشيعة دعوتي هذه.

واذا بها تبسم له بصورة عفوية، وترد عليه قائلة:  
- لكنني اخشى من ان تغير رأيك بعد ان تعرفني... وتصمت لحظة ثم تتابع القول:

- اهلاً وسهلاً بك! انا دافينا غريب.  
وتأملها ملياً ثم حول نظراته عنها ليتطلع الى زاوية الصالة، حيث كان عمها فيليب يتحدث مع بعض الشخصيات، ثم سألها بدهشة:  
- ابنته؟ وهو يشير باصبعه الى العم فيليب.  
- كلا، انه عمي.

- تشرفنا!  
- انني قريبة الشبه بامي.

- هل تعرفيني عليها. بودي التأكد من مدى صحة المثل القائل:  
كما البنت كذا الأم، لمعرفة كيف ستغدو فتاة احلامي.  
وقفت امامه محتارة فيما هو يجدرق فيها، كما يفعل قاضي التحقيق اثناء استجوابه احد المتهمين، كأنه يحاول ان يسبر اغوار ذاتها لمعرفة مدى انسجام البراءة الكامنة في حديثها مع تلك البراءة الكامنة في



داخلها. او افهامها بأن ليس اسمها سوى قبول دعوته والخروج معه لتناول العشاء في مكان ما، ومرافقته كظله الى ما لا نهاية. ونظّل مع ذلك، صامتة، تفكر بعمق، حتى تتصور في النهاية ان قدرها وقدره كانا يسيران في اتجاه واحد نحو نقطة الالتقاء. ثم اشارت عليه بما يفيد قبولها لدعوته. واخذت طريقها، بصورة لا شعورية، نحو عمها فيليب، ودّعته واعتذرت له عن اضطرابها لمغادرة الحفلة قبل الأوان، وسط دهشة المدعوين وحيرتهم، لتلتقي السيد لويد في الخارج، وينذهبان معاً الى الحديقة العامة، ريثما تفتح المطاعم ابوابها لاستقبال الزبائن.

لم يكن محي، دافينا الى الحديقة العامة بحثاً عن الراحة الا ليزيدها لوعة واسى. وقد حز في نفسها انجرافها وراء الذكريات المؤلمة والمؤسفة في آن، فيما الناس حولها، كل الناس، كانوا يتبادلون اطراف الحديث ويضحكون، ويسرحون ويمرحون، كأنهم يعيشون في دنيا غير دنياها. وما لبثت حتى ادركت ان الوقت قد داهمها، فهبت واقفة وسارت في طريقها الى الخارج.

كانت اصداء بعض العبارات المؤثرة التي تبادلتها مع والدتها، ومع السيد لويد، ومشاهد بعض الاحداث التي رافقتها، لا تزال تتوالى في خيالها فيما كانت تنتظر مرور إحدى السيارات كي تنتقل بها الى مكتبها في دار النشر. وظلت تراودها حتى وصلت الى الدار. مرت دافينا وهي في طريقها الى مكتبها في الطابق الثاني، بموظفة قسم الاستعلامات، التي ناولتها لائحة تتضمن اسماء الاشخاص الذين اتصلوا بها اثناء غيابها.

وتجدر الإشارة الى حقيقة ان التحاق دافينا بالعمل في الدار يعود الى عدة أسباب، منها، علاقة والدها السابقة بهذه الدار كمدير، وشريك، وعرض العمل الذي تلقته من عمها فيليب، وشعورها العميق بضرورة العمل لملء الفراغ الرهيب الذي طرأ على حياتها في اعقاب انفصالها عن زوجها.

ومع ذلك وبالرغم من جميع الاسباب المحقة والمعقولة التي جعلت دافينا توافق على العمل. كانت والدتها تعارض ذلك، بل ترفض رفضاً باتاً، ان تشتغل ابنتها في الدار، خشية ان يعود السيد لويد الى الاتصال بها نظراً لتعاقده معها. ولكنها عادت ووافقت، على مضض، بعد ان علمت بأنه لا يزال في اميركا، وبأنه لم يقدم شيئاً للدار من انتاجه منذ ان سافر اليها قبل سنتين.

وبعد لحظات، وصلت الى مكتبها، وياشرت فوراً بغريلة اسماء اولئك الاشخاص الذين اتصلوا بها اثناء غيابها، وتقرير المخابرة الاولى التي يجب ان تقوم بها، كانت لا تزال مشغولة بمراجعة الاسماء حينما دخلت عليها سكرتيرة عمها وبادرها القول مبتسمة:

- آه! الحمد لله على السلامة! اتصلت بك عدة مرات فلم أجذك. السيد غريز يريد مقابلتك وها هو الآن بانتظارك.

تأملتها وهي تنتهد وتفكر بأن تطلب منها عدم البوح بأنها غادرت المكتب خلسة. لكنها عادت وغيرت رأياً نظراً لعدم الخوض معها في امور من هذا القيل سابقاً. ثم التفتت اليها وقالت لها بأنها ستوافيه بعد لحظات.

وفيا كانت تستعد لموافاة عمها في مكتبه، راحت تفكر بعذر ما تبرر به غيابها عن الدار، اذ تصورت بان يكون غيابها هو السبب الذي جعله يستدعيها لمقابلته. ثم استجمعت قواها، وللمست خيوط افكارها، وخرجت في طريقها الى مكتب السيد فيليب، فوجدته منهمكاً بتسجيل بعض الرسائل، وجلست تنتظره حتى ينتهي. الا ان السيد فيليب اوقف آلة التسجيل، بعد لحظات، وبادرها قائلاً وهو يتسمر:

- أهلاً وسهلاً يا عزيزي! اخبارك! انا بانتظار سماع اخبارك الطيبة على احر من الجمر. هل بلغك المحامي اي خبر من النوع الذي يفرح قلب والدتك؟  
- اجل، اخبرني بأنه علم بعودة السيد لويد من رحلته وذهابه من



المطار رأساً الى ويلز. هل علمت بذلك؟

- كلا، لم اسمع بهذا الخبر... ولكنه خبر يسرني سماعه... وقاطعته لتقول متسائلة:

- لماذا يسرك سماع مثل هذا الخبر؟

- يسرني ذلك لأنه يوحي لي بأن السيد لويد قرر الاستقرار والعودة الى العمل والانتاج.

- هكذا! لم يخطر ببالي ابداً أنك ستوصل الى استنتاج كل تلك الافكار من خبر كهذا.

حديق فيها وهو يرد عليها ساخراً ومداعباً:

- وماذا كنت تتوقعين مني ان استنتج؟ هل نسيت ان جميع آمالنا وتوقعاتنا مترابطة ببعضها؟ على فكرة، سمعت أنك مصممة على حل قضية زواجك بصورة نهائية هل هذا صحيح؟ يسعدني سماع ذلك! ويبدو ان ذكر موضوع الزواج اثارها، فتأملت طويلاً ثم اجابته قائلة بجدية:

- حسناً، هل لك يا عمي ان تحدثني عن توقعاتك... واي زواج هذا الذي تحدث عنه... زواج يصعب وصفه ونصوره او بالاحرى تسميته زواجا بالمعنى الصحيح لهذه الكلمة... قالت ذلك وسكنت تفكر ثم تابعت حديثها بلهجة اكثر نهكاً وسخرية:

- الحق علي اذ كان يجب ان اتجاهل تقاليد اسرتي واتنكر لحسبي ونسبي واكتفي بمعاشرة السيد لويد خارج نطاق الحياة الزوجية. لو تصرفت على هذا النحو لما اصبح زواجي مصدراً للتندر والتهكم.

- مهلاً، مهلاً، يا عزيزتي! ارجو ان تفهميني. لم اقل شيئاً يثير النزفة. انا اعرف الكثيرين ممن تزوجوا بدوافع اضعف واقل اهمية من الدوافع التي دفعت بكما الى الزواج، ونجحوا في حياتهم الزوجية.

- هل تقصد بانني سبب فشل زواجنا؟ اذا كنت تعتبر بان السير

بعيداً وراء الاخلام والاهام يعقد مسيرة الحياة الزوجية، يجوز عندئذ لك ان تعتبرني المسؤولة عن الفشل.

تأملها العم فيليب بحنان وهو يفكر بأنه اغاظها من حيث لا يدري فرد مستدركاً:

- سامعيني يا عزيزتي اذا كنت اخطأت بحقلك، معاذ الله ان يكون قصدي اغاظتك. بالعكس اذ انني اتحمل بعض المسؤولية عما جرى بينك وبين لويد، وثقي ايضاً بان والدتك تشاركني مثل هذا الشعور.

- اعرف ذلك وقد حاولت ان افاتحها بالموضوع... فقاطعتها قائلاً:

- لكن المشكلة، يا عزيزتي، ان والدتك لا يمكن ان تقتنع بشيء لا تؤمن به... اعتقد بان لويد اخطأ التصرف نحوها، اذ كان من اللياقة ان يتصرف معها بطريقة لينة، او على الاقل يتظاهر نحوها بأنها جديرة بالاحترام. لا اطنه كان سيخسر شيئاً لو انه تصرف معها بأقل قدر ممكن من الكياسة واللياقة ولكنه،

لم...

وقاطعته لتقول:

- انني اعرف نفسيته... انه يكره التظاهر والمجاملة الفارغة. خذني انا مثلاً على ذلك. لم يحاول اطلاقاً خلال صداقتنا الطويلة ان يقول في كلمة مديح او اطراء، لا على سبيل المجاملة ولا على سبيل المصارحة. كنت بنظره مجرد العوبة يلهو بها، لا اكثر ولا اقل.

- غريب! هذا شيء لم اعرفه عنه، هل انت واثقة مما تقولين؟

حدقت فيه من الدهشة وردت قائلة:

- ما كنت اتوقع منك ان تطرح علي هكذا سؤال، يا عمي، وانت ادري الناس بما حصل. هل نسيت؟ انت تعرف، والكل يعرف انه سافر الى اميركا بمفرده وتركني هنا وحدي، ومريت الايام بدون ان اسمع منه شيئاً، ثم دخلت المستشفى لانقاذ حياة طفلي فلم انجح... وكتبت اليه ارجوه كي يعود، ويبقى بجاني، كي



يواسيني عندما كنت في أمس الحاجة إليه. فماذا كانت النتيجة؟ تصور انه تجاهلني وفضل البقاء هناك للتلهي بانتاج واخراج برامج تلفزيونية سخيفة، تافهة، في حين كنت انتظر عودته بفارغ الصبر، وغالباً ما كنت اتصوره واقفاً بالباب كلما سمعت دقة على باب غرفتي في المستشفى. ومع ذلك، لم افقد الأمل، فاتصلت به هاتفياً. هل تعرف ماذا كان جوابه؟ انت لا تعرف، لكنني سأقول لك ماذا قال لي. قال لي ان أكف عن مضايقته وملاحقته وتعكير صفو حياته الهائلة التي يعيشها. هل هذا شيء معقول؟ هل هذا تصرف يليق بالرجال امثاله؟ عندها، صممت على الانتقام منه. لم اتم تلك الليلة قبل ان انهي كتابة رسالة اليه اخبرته فيها بتصميمي على هجره وقطع علاقتي به الى الأبد واعتبار كل ما كان بيننا قد انتهى. ومع ذلك، لم يتنازل ويرد على رسالتي، وهكذا انقطعت اخباره وانقطعت علاقاتنا وما زالت، منذ ذلك اليوم حتى الساعة...

الطبيب العم فيليب رأسه وكأنه كان يقول لنفسه: مسكينة انت يا دافينا صامئة، تارة تشفق وطوراً تنهد كالأم المنكوبة... وغيباً حاولت ان تضفي مسحة من الابتسام على ملامح وجهها الحزين. ثم التفتت الى عمها وقالت:

- كم يحز في نفسي كلما خطر ببالي ان تلك كانت النهاية... نهاية احلامي واحزاني، ولكن...

فقاطعتها عمها ليقول لها بلطف وحنان:

- لا تخافي يا عزيزتي ما دمت حياً، وثقي بانني سأبقى الى جانبك الحق معك... والحالة، كما وصفتها، لا تطاق ابداً. لكن يبقى علينا مواجهة كل تلك الأمور بالروية والتعقل، اليس كذلك؟ نعم، ان ما تقوله هو عين الصواب.

هنا، فكر العم فيليب بأن يخبر مجري الحديث، عله بذلك يقتنعها بما كان مجول في خاطره من افكار، فتأملها لبرهة ثم سأها:

- هل خطر ببالك يوماً ان تبحثي موضوع زواجك بعمق، بينك

وبين نفسك؟ فإذا لم تفعلي ذلك بعد، أرجوك ان تحاولي. اذا متأكد بأنك مستوصلين الى نتيجة ما، اذا فعلت ذلك...

صمت يفكر ثم تطلع اليها وتابع يقول:

- ما رأيك بالاتصال الشخصي؟

- ماذا نقصد بها حمي؟

- مجرد سؤال لمعرفة رأيك فيه.

- اظن بأنني فهمت الآن.

- اذن أرجوك دراسة هذا الموضوع باهتمام كلي تحسباً لأي طارئ

في المستقبل القريب.

- لكن لا مبالاة، وضعت الرهيب، امران لا يطاقان. اظنه

يتصرف على هذا النحو عن قصد. والا كيف يمكن تفسير احجافه

عن الاجابة على الرسائل العديدة التي بعث بها المحامي بريستو اليه!

- ما العسل اذن؟

- لست ادري... من الواضح ان فكرة الاتصال بلويد شخصياً

لاقناعه بالموافقة على الطلاق تحتل مركز الصدارة بين الحلول التي

طرحت لمعالجة هذا الموضوع. لقد سبقت السيد بريستو الى طرح

الفكرة اثناء مقابلاتي اياه اليوم.

- صحيح؟ وماذا كان تعليقك عليها؟

- لا شيء سوى انني وعدته بدراستها وتبليغه قراري النهائي

بشأنها.

- هذا يعني انك لم تعارضي الفكرة.

- كلا، لم اعارضها، اذ ليس من طبعي ان اعارض لمجرد

المعارضة. خاصة اذا كانت الفكرة تسهل امامي الأمور.

وهنا، همهم السيد فيليب وابتسم ابتسامة عريضة كمن يكتشف

شيئاً جديداً بصورة مفاجئة، ويتنهر الفرصة للاعلان عنه، ثم حلق

فيها وقال:

- اسمعي يا عزيزتي! اذا كنت توافقين حقاً على الذهاب



والإتصال بالسيد لويد شخصياً، فإني أقترح عليك الذهاب والإتصال به بصفتك مندوبة الدار، ومكلفة للتفاوض معه بشأن العقد المبرم بينه وبين الدار والذي لم ينفذ حتى الآن. وإياك أن تبحثي معه موضوع الطلاق، لا من قريب ولا من بعيد، أو موضوع رسائل محاسيك. أما إذا حاول هو التطرق إلى موضوع الطلاق فليحاول، وعندئذ تعرفين كيف تتصرفين.

- لكن، هل تظن بأن هذه اللعبة ستظلي عليه؟

- لا بأس. المهم هو أن الزيارة ستفاجئته، وقد تؤدي إلى نتائج طيبة. أه، لو خطرت ببالي هذه الفكرة قبل توكيل المحامي بريستو لكأنت وفرت عليك الكثير من المتاعب والمآسي، لا يهم، المهم أن تذهبي قريباً بدون أن تراودك أية فكرة بالدخول في معركة معه، والا ستكون النتيجة محزنة لأماننا كلنا.

وبدا للعم فليب أن دافينا كانت راضية عن فكرته الجديدة، وربما أصبحت مستعدة للسفر إلى مقاطعة ويلز، حيث يقيم لويد الآن، على الفور. وقد كان صادقاً في تصوره، إذ باذنته قائلة وهي تبسم: - موافقة، يا عمي! لا أظن بأن هناك أية فائدة ترجى من انتظاره للقيام بالخطوة الأولى. سأقوم بهذه المحاولة، وليحدث ما يحدث. وشرحت أساور العم فليب لدى سماعه ذلك، فراح يتألمها وهو يذاعب ذقنه بأصابعه، ثم أجهها قائلاً:

- ولا تنسي أن تبشريه بالرحلة الجديدة التي ستكلفه الدار القيام بها للولايات المتحدة بعد اكتمال الترتيبات الخاصة بها. اعتقد بأن هذا كل ما عندي. وإني لك التوفيق والنجاح في مهمتك. مع السلامة!

خرجت دافينا من مكتب عمها وتوجهت فوراً إلى مكتبها. إلا أن خير الأعداد لرحلة جديدة يقوم بها زوجها إلى الولايات المتحدة، أقلقها وأربكها. إذ أنها لم تنس بعد النكسات والنكبات التي عانت منها بسبب الرحلة الأولى التي قام بها بمفرده، بعد أن كانت تعد

نفسها لمرافقته، وتضع الخطط المختلفة لزيارة واشنطن، وسان فرانسيسكو، ونيو أورليانز، وشلالات نياغرا، بالإضافة إلى المראה التي شعرت بها لحظة عرفت الشخص الذي عزقل موضوع سفرها إلى أميركا لتتقضية شهر العسل هناك.

دخلت إلى مكتبها وأغلقت الباب وراءها، ثم جلست وراحت تتأمل الأوراق المكسبة على مكتبها. وكم كانت دهشتها عندما وجدت بين الأوراق مخطوطة كتاب يحكي قصة زواج فاشل، كما تبين لها من بضع صفحات طالعها، فوضعتها جانباً وألقت برأسها على المكتبة، وغرقت في لجة من الصمت، كمن كان يتابع مشاهد حلم من الأحلام الغريبة، أو كمن كان يحاسب نفسه ويقارن بينه وبين كل من كانت له علاقة بالموضوع، على يصل إلى معرفة الحقيقة، في غفلة من الزمن، ووسط اصضاء هذا الصمت الرهيب. وكأني بها تساءلت، في غمرة هذا الانفعال الذي دامها وهي تقرأ مقدمة قصة مماثلة للقصة التي كانت تعيشها، عن سير الأحداث التي بدأت تتوالى منذ زواجها. لا شك في أن دافينا سألت نفسها، وحاولت الإجابة عن كل سؤال طرحته على نفسها بنفسها، عليها تتوصل إلى معرفة الحقيقة، فترتاح نفسياً، وتعطي لكل ذي حق حقه.

و أول سؤال تصوره هو: ترى، متى وكيف بدأت المشاكل؟ ومن هو الذي أفعّلها؟ هل أفعّلتها أمي؟ ربما! من يدري. ربما كانت هي التي زرعت بذور الشك بيننا قبل أن تحتفل بزواجنا. لماذا جاءت إلى غرفتي في صبيحة ذلك اليوم الذي كنا سنحتفل بزواجنا فيه؟

وهنا تصورت والدتها وهي تختلس النظر إليها من شق الباب، بوجهها الشاحب، وقهقهاتها الساخرة، وكلماتها اللاذعة، وتذكرت ما قالتها، وراحت تردد أقوالها بينها وبين نفسها: لو كنت تسمين لي السعادة لما كنت تستعجلين الزواج من شخص غريب وبعيد عنا. لماذا كل هذه الفجلة؟ لو كان زوجك المنتظر يتحلى ببعض صفات المرخوم والدك، من حيث اللطف والتهذيب والأخلاق وخاصة



احترام الغير لكنت افهم ظروفك وإبارك هذا الزواج .  
اكتفت دافينا بالأصغاء الى والدتها وهي تلقي عليها محاضرة عن  
آداب السلوك وحسن المعاملة . كان يودها أن ترد على كل كلمة قالتها  
لها ، ولكنها احجبت عن ذلك احتراماً منها لرمز الأمومة . كان يودها  
أن تذكرها بقدسية الاسرار الزوجية وواجب الاحتفاظ بها . وكادت  
أن تذكرها بخيلها قواعد اجراء المقارنة ، وافتنارها الى الشجاعة  
الادبية للاعتراف بالحقيقة ، وأن تذكرها بالحياة الياسية التي عاشتها  
تحت كنفها منذ ولادتها وحتى وفاة والدها ، فضلاً عن معاملتها  
الفضيلة لوالدها ، وكيف كانت تبادل لطفه وتهذيبه وتسامحه بالكبرياء  
والعجرفة والوقاحة وقلة الحياء . . . كان يودها أن تذكر والدتها بكل  
هذه الأمور ، ولكن تقديرها واحترامها لرمز الأمومة منعها من قول  
ذلك .

وما أن غاب شبح والدتها من خيالها حتى برز لها شبح لويده ، ساعة  
سبقها في الوصول الى قاعة مجلس عمود الزواج ، فتصورت الشكوك  
والظنون التي رافقتها خلال جميع حركاتها وسكناتها ، ابتداء من  
الاحتفال بمراسيم الزواج ، مروراً بالحفلة التي أقامها لها عند فيليب  
بهذه المناسبة ، وانتهاء وصوفها الى عتبة الشقة التي كان يقيم فيها . .  
نظرات شاخصة فاحصة . . . اشبه بنظرة السيد الى عبيده . .  
نظرات دفعتها دفعا الى الاستنتاج بأنه يريد الانجاء لها بأنه أصبح  
سيدها المطاع واصبحت هي خادمتها الطليعة ، خلافاً لما كان يروحي لها  
قبل الزواج من مودة ، واحترام ، وتقدير . . ثم تصورت الحيرة التي  
اصبحت تتخبط فيها حول تفسير انجاءاته واشاراته التي كان يبثها  
بنظراته الباردة والشاخصة التي لا تخلو من الظنون ومحاوله فرض  
الارادة . . . عند هذا الحد ، بدأت ملامح زوجها ونظراته الغريبة  
تختلط بشبح والدتها وكلماتها المعارضة لزواجها بمثل هذه السرعة ،  
والناصحة لما بضرورة التريث واخذ الوقت الكافي لمعرفة رفيق العمر  
على حقيقته ، فأعتبرت والدتها محقة في ما ذهبت اليه .

خلاصة القول ان دافينا ، بالرغم من تصوراتها الشاملة بحثاً عن  
الاسباب الحقيقية الكامنة وراء النكسات التي تعاني منها ، ظلت  
عاجزة عن الوصول الى قرار نهائي وحاسم بشأنها ، يضع حداً  
للتأويلات التي كانت تدور حول تلك الاسباب . وظلت تتأرجح بين  
الشك واليقين بسبب التناقضات التي كانت تتجاذبها . مثلاً ، كانت  
تصور بان زوجها بدأ يعاملها بقسوة واحتقار بعدما تعرض للاهانة  
والاحتقار من قبل والدتها ، ثم تغير رأيها وتقول ان والدتها كانت على  
حق عندما نصحتها بعدم التسرع في الزواج ، واخذ الوقت الكافي  
للتعرف على فني الاحلام . والافانها ستدم ساعة لا يضع الدم ، الى  
اخر ما هنالك من شؤونه وشجون ، ومن مطابقات وتناقضات . حتى  
انها حملت نفسها قسراً من المسؤولية عما جرى ، اذ انها امضت الفترة  
القصيرة التي سبقت الزواج ، في اللهو والمرح ، وزيارة المطاعم ،  
والحدائق العامة ، والمعارض ، والمسارح ، والمتاحف ، والمكتبات ،  
والمساح ، بدون ان تحاول التعرف على رفيق العمر بعمق . واكتفت  
بمعرفة اسمه ، واسم مدرسته وجامعته ، وعناوين الكتب التي فيها ،  
وانواع الطعام المفضلة لديه وغير ذلك من الأمور السطحية . وما هي  
الآن تدفع الثمن .



## ٢ - واحة الدموع

انطلقت دافينا بسيارتها في الصباح متوجهة الى بلاس غوين حيث يقيم السيد لويد منذ عودته الى البلاد من اميركا. كانت الرحلة طويلة، ولكنها ممتعة وشيقة، إذ كانت المنطقة المستندة من لندن الى بلاس غوين مليئة بالمناظر الطبيعية الجميلة، مع ما يتخللها من روافد مائية جارية وسط الحقول والبساتين، ومرتفعات جبلية، وتلال، وهضاب، ووديان، تعكس الحياة الريفية بأجمل صورها ومعانيها ومفاتيحها، بخلافاً لمظاهر الحياة في المدينة.

سارت في الاتجاه الذي يؤدي الى منطقة بلاس غوين، حسبما تشير اشارة السير، وهي تتوقع بأن تصلها بعد فترة قصيرة، إذ خيل لها أن المنطقة تقع على مسافة بضعة أميال من شارة السير. ولكنها أخطأت التقدير، أو أن دائرة حركة السير أخطأت في تثبيت تلك الاشارة بدليل أن المسافة التي قطعتها دافينا تجاوزت مئات الأميال، واستغرقت أكثر من أربع ساعات، قبل وصولها الى مناطق مأهولة بالسكان.

وكثيراً ما فكرت بالعودة من حيث أتت. كان يراودها مثل هذا الشعور كلما شعرت بالوحشة والوحدة من طول المسافة، ووعورة مسالك بعض الطرق الجبلية وصعوبة السير عليها، إلا أنها كانت تعمد وتغير رأياها، وتتابع المسيرة بالرغم من جميع المشقات التي تواجهها. فقد صممت على القيام بهذه المغامرة، والنجار للمهمة التي جاءت من أجلها، وهي مهمة بيون في سبيلها ركوب الصاعب والتعذب.

كانت تحمل معها رسالة خاصة موجهة من العم فيليب الى السيد لويد، تتضمن بالإضافة الى تفاصيل الرحلة الاميركية التي سيقوم بها لويد قريباً، موضوع تحويل دافينا صلاحية التفاوض معه، باسم الدار، فيما يتعلق بكافة المواضيع المتناقلة بشأنها مع الدار. وهذا ما أشاع الرضى والارتياح في نفسها، لأن ذلك سيمكثها من المحافظة على ماء الوجه، والتفاوض معه مغاوضة الند للند، واختيار حقيقة نواياه بالنسبة الى موضوع الطلاق.

كانت دافينا قد أخبرت امها عن عزمها على السفر والاتصال بزوجها، وأطلعتها على كافة الاسباب المعروفة وغير المعروفة التي أهبت بها للقيام بهذه المغامرة. وكان هذا الخير صدمة عنيفة لوالدتها، التي رفضت تصديق الاسباب التي تعللت بها دافينا للقيام بهذه الرحلة، وظنت بأن ابنتها كانت تحاول تضليلها، فراححت تبكي وهي تقول بصوت مترجرج: انك تكذبين علي يا ابنتي... نعم، انك تكذبين! انك عائدة اليه بعد كل الذي جرى، اليس كذلك؟ فلماذا التذرع بأسباب واهية... غير صحيحة... كاذبة... انك عائدة اليه، اليس كذلك؟

وعبثاً حاولت اقناعها بالاسباب الحقيقية الكامنة وراء قيامها بهذه الرحلة. فلم تفتنع. رفضت ان تصدق بأن دافينا كانت ذاهبة في رحلة طويلة، شاقة، مضنية، لمجرد سؤال زوجها عن سبب عدم رده على رسائل محاميه، أو لمجرد تسليمه رسالة من العم فيليب. حتى ان ذكر اسم العم فيليب اثناء الحديث جعلها تتصور بأنه كان متورطاً في الموضوع، وربما يسعى جهده لتحقيق المصالحة بين ابنتها وزوجها، وما كان منها إلا أن همهمت وتنهدت وهي تقول:

- الآن عرفت الحقيقة... حقيقة الدور الذي يلعبه العم فيليب من وراء الستار... وما هو يدفعك الى السفر كي تعودني الى أحضان ذلك العجيب الغريب، لا شيء الا نكاية بي... أنه يكرهني... نعم، انه يكرهني.



وأعادت دافينا الكرة بمحاولة اقناعها بحقيقة الأسباب، فلم تنجح، إذ ظلت والدتها متشبثة برأيها، وصارحتها القول بأنها لو لم تكن عائدة إليه، لكان العم فيليب أوفد شخصاً سواها للاتصال بالسيد لويد.

كما رفضت الوالدة تصديق ادعاء ابنتها بأن إفادها للاتصال بالسيد لويد كمندوبة عن الدار كان لمجرد توفير تغطية مشرفة لها في حال تطرق زوجها، من خلال محادثاتها، إلى موضوع حياتها وتصديق كافة الأسباب والدوافع التي سردها ابنتها بعيداً عن المشاكل والمشاكبات. أجل، رفضت الوالدة تصديق كافة الأسباب والدوافع التي سردها ابنتها. ويعود ذلك بالدرجة الأولى إلى فقدان الثقة بينها وبين السيد لويد، وانعدام الفائدة من التعامل معه بطريقة من الطرق إذ لم يكن في نظرها سوى ذلك الرجل البربري الذي يتنكر لكافة مبادئ الشرف والاستقامة، وإلا لما كان مسافر إلى أميركا بمفرده، وترك زوجته وزاده تعاني آلام الوحشة والوحدة والمرض. ليس هذا فقط بل راحت تدافع عن نفسها وتنفي مسؤوليتها وعلاقتها بالأسباب التي جعلت دافينا تعدل عن مرافقة زوجها إلى أميركا، رداً على تذكيرها أياها بالوعكة الصحية التي ألمت بها يومذاك واستدعت بقاءها هنا بقية الإشراف على راحتها ومعالجتها.

ولكن دافينا، فكرت بعدم وضع اللوم كله على والدتها، وبوضع حد لكل هذا الجدل العقيم، الذي لا يقدم ولا يؤخر بالنسبة إلى شؤون الساعة، طالما لا يمكن إعادة عقارب الساعة إلى الوراء. فماذا يفيدها الآن إثارة التهم حول الشخص المسؤول عن عدم مرافقتها لزوجها في رحلته الأميركية، أو عن الطفل الذي فقدته قبل الأوان، وغير ذلك من الشؤون والقضايا التي أصبحت كلها في ذاكرة الماضي. وتذكرت كيف أن زوجها نفسه لا يزال يجعلها مسؤولة فقدان طفله، ويرفض إطلاقاً تصديق حقيقة ما حدث لها وادى إلى عملية الإجهاض، التي كانت نتيجة تعرض زوجته لصدمة

قوية، نقلت على أثرها إلى المستشفى، وأجريت لها عملية إجهاض الجنين، نزولاً عند رأي الأطباء.

خطرت ببالها تلك الذكريات وهي مستمرة في سيرها نحو المذبح المنشود. قطعت مئات الأميال على مدى عدة ساعات، بدون أن ترى أي أثر للبناء والعمران. وكادت تفقد الأمل بوجود منطقة اسمها بلاس غوين، بعد ما أصبحت، شارة السير التي تحمل هذا الاسم بعينة عنها مئات الأميال إلى الوراء، لولا أنها لم تكن مصممة، هذه المرة، على تنفيذ المهمة التي جاءت من أجلها.

وبعد مسافة غير قصيرة، بدأت تباشير الأمل تظهر أمامها، حين شاهدت من بعيد أصعدة من الدخان تتصاعد من قلب الغابة، وفكرت بأن لا بد من وجود بعض الأماكن المأهولة هناك، وباحتمال العثور على مكان زوجها.

وهكذا بدأت بتخفيف سرعة السيارة، كي تنعطف بها إلى الطريق الضيقة، وتابعت سيرها في الاتجاه المؤدي إلى إحدى القرى، وفقاً لشارة السير. وبعد لحظات، وصلت إلى تلك القرية، التي كانت بيوتها لا تتجاوز عدد أصابع اليد. ثم مرت بمكتب البريد، وحانوت، ومحطة بنزين، وفندق صغير تعلو مدخله صورة تين باللونين الأسود والأحمر، بالإضافة إلى عدة أكواخ وبيوت ريفية، تحمل إشارات وأسماء متنوعة، لم يكن بينها أي أثر للاسم الذي تبحث عنه... أي بلاس غوين. وهناك تساءلت في نفسها عن النور الذي يمكن للسيد لويد أن يلعبه في حياة مثل هذه القرية النائية، في حال وجوده فيها.

بعد أن عجزت عن الاهتداء على أي مكان يحمل اسم بلاس غوين، توجهت إلى مكتب البريد عليها تجد هناك من يرشدها إلى مكانه. لكن المكتب كان مغلقاً. عندها، فكرت بالذهاب إلى الفندق، حتى إذا حالقها الخط تتوجه إليه، وإلا فإنها ستضل في الفندق، كي تستريح من عناء الرحلة، وتتناول فنجاناً من الشاي أو



بعض المرطبات. وهكذا كان.

كانت موظفة الاستعلامات في استقبالها على الباب، حينها وصلت، ودعتها للدخول بكل بشاشة، ثم رافقتها الى الصالة، وهي تقول لها مداعبة:

- اظنك قادمة من مكان بعيد... يبدو ان الرحلة كانت طويلة.
- بل شاقة ومرهقة ايضا. انني تعبئة ومرهقة للغاية. هل لك...
- فقاطعتها الموظفة لتقول وقد تصورت بحدسها ان هذه الضيعة بحاجة الى شيء ينعشها ويعيد اليها نشاطها وحيويتها:
- لحظة وأحضرك بعض المرطبات!
- لا، شكرا، ارجوك ان تحضري لي بعض الشاي.
- حاضر... لحظة فقط ويحضر الشاي!

كان الطقس باردا في الخارج، الا ان ذلك لم يمنع دافينا من الخروج والجلوس في حديقة الفندق، حيث راحت تشرب الشاي، على انغام خرير مياه النهر. بمحاذاة الفندق، في طريقها الى قلب القرى، لتتابع استيائها من هناك الى الحقول والسهول والبساتين الشاسعة، ودهشت عندما شاهدت الطاولات والكراسي موضوعة بكثافة في الحديقة، مع ان الفندق يقع في قرية صغيرة كهذه، والمكان يبدو شبه مهجور، والحركة معدومة فيه.

ويبدو ان موظفة الاستقبال ادركت بحدسها الدهشة التي كانت تراود دافينا فاقترعت بحورها وهي تقول:

- لا شك في ان كثافة الطاولات والكراسي وقلة اوبالاحرى ندرة الناس تثيران الدهشة، ولكن هذه الدهشة تزول بعد معرفة الحقيقة. اجل، عائلات كثيرة تأتي الى هنا دائما لتمضية عطلة نهاية الاسبوع... ومن المتوقع ان يرتفع عددها كثيراً في المستقبل القريب، خاصة بعد ان يستأنف معمل الصوف نشاطه.

- معمل صوف؟ وأي مصنع يكون هذا؟ أين يقع هذا المعمل؟  
- انه مصنع قديم يدعى بـلاس غوين... الاعمال جارية فيه على

قدم وساق لتجديده واعادة تأهيله للعمل في محاولة للحد من هجرة الشباب...

فرحت دافينا عندما ابقت بأن الامور تسير في مسارها الطبيعي، بعد سماعها الموظفة تذكر الاسم الذي جاءت من اجل البحث عنه. وفكرت بأنها ستوصل، عاجلاً ام آجلاً، الى معرفة مكان السيد لويد. وما ان انتهت دافينا من شرب الشاي وتناول بعض الطعام حتى جاءت موظفة الفندق تسألها عما اذا كانت تنوي النزول في الفندق، وعن المدة التي تنوي ان تمكثها.

موضوع نزول دافينا في الفندق أمر مفروغ منه، غير ان مدة بقائها فيه تبقى مرتبطة بالمهمة المكلفة بها. وهذا كان جوابها عن السؤال الذي طرحته عليها الموظفة. ثم سألتها عما اذا كانت تعرف شخصاً يدعى لويد... اديب ومؤلف وشاعر...

فردت موظفة الفندق قائلة بدهشة عارمة:  
- أه! السيد لويد... نعم اعرفه... انه موجود هنا... في بلاس غوين... انه صاحب المكان...

- وماذا أيضاً؟ يسرني معرفة المزيد عنه، وأكون شاكرة اذا زودتني بأية معلومات اضافية بهذا الخصوص.

- طبعاً! طبعاً! ولكنني أفضل ان أترك ذلك للسيدة باري عمة السيد لويد وايتها ريانون وكنت على وشك ان اعرض عليك مرافقتك الى مركزهما... القريب من هنا.

فرجحت دافينا عندما أخبرتها موظفة الفندق ان عمة السيد لويد تملك وتدير ناد للفروسية، يقصده هواة ركوب الخيل، من كل حذب وصوب لممارسة هذه الهواية بإشراف الأنسة ريانون.

وشاءت أن تسأل موظفة الفندق لتحجز لها غرفة نقضي الليلة فيها، وتعود الى لندن في الصباح. غير أنها غيرت رأيها، وقررت الذهاب الى بلاس غوين، وهي تتوقع سلفاً من السيدة باري ان ترحب بقدومها، فتستقبلها وتقدم لها غرفة تبيت فيها الليلة، خاصة



إذا أخبرتها أنها أنت إلى هنا مهمة رسمية. ولكنها، ما أن انطلقت  
بسيارتها وقطعت مسافة قصيرة حتى راحت تسمى أن يكون النادي  
مكظاً بهواة ركوب الخيل، وجميع غرفة محجوزة، بحيث يصعب على عمه  
لويد تأمين غرفة لها للمبيت فيها، فتجد أمامها ما يبرر عودتها إلى لندن.  
وصلت دافينا إلى بلاس فورين، فأوقفت سيارتها في الباحة  
الأمامية وهي لا تزال حائرة، مترددة، فيما إذا كان عليها متابعة  
المغامرة حتى النهاية، أو الكف عنها والرجوع إلى لندن، قبل حلول  
الظلام. وبعد طول تفكير، قررت متابعة المهمة. ثم سارت في اتجاه  
الباب ودخلت منه لتجد نفسها في صالة واسعة، ذات جدران  
خشبية، وفي إحدى زواياها مدفاة وضعت حولها الزهور والنباتات  
المنزلية الجميلة.

بقيت دافينا داخل الصالة تنتظر قدوم من يستقبلها أو يسألها عن  
أسباب وجودها في المكان. ولما طال انتظارها، رنت الجرس، وإذا  
بصوت مخاطبها صاحبه من الخلف قائلاً:

- نعم، أي خديعة!

واستدارت نحو مصدر الصوت لتجد نفسها واقفة أمام فتاة، في  
ريعان العمر، ممشوقة القامة وطويلة، رشيقة الجسم، سوداء الشعر،  
تدلت خصلات الطويلة على كتفيها، مرتدية بزة خاصة لركوب  
الخيل، راحت تمحلق فيها بنظرات، أن كان يصعب وصفها  
بالنظرات العدائية، فانه يصعب بالتالي وصفها بالنظرات الودية  
كذلك النظرات التي يتوقع الزائر عادة أن يراها منعكسة على وجه  
المضيف ساعة الاستقبال. إلا أنه كان من السهل استشفاف ملامح  
العداء التي كانت تعكسها بوضوح نظرات هذه الفتاة كأنها كانت  
تشير عليها بمخادرة المكان قبل معرفة سبب وجودها. لكن دافينا  
استدركت هذا الأمر. وردت عليها قائلة:

- انني أبحث عن شخص يدعى لويد. . . بودي مقابلته لأمر هام.

- وهل لي أن أعرف من يريد مقابلته؟

ولاذت دافينا بالصمت وهي تفكر بأن تنصحها بعدم التدخل في  
شؤون غيرها. لكنها ظلت محافظة على هدوء اعصابها وحسنها لئلا  
تتورط في مشاكل هي بغنى عنها الآن، لا سيما وأن هذه الفتاة لم  
تعرفها على نفسها بعد، وتخشى من أن تكون هذه ريانون، الفتاة التي  
حدثتها عنها موظفة الفندق. لذلك قررت مواجهتها ببرودة  
اعصاب، والكشف لها عن اسمها، ثم التفت إليها وقالت بمنتهى  
اللباقة والهدوء:

- دافينا غريب تريد مقابلته.

سمعت الفتاة ذلك وتقدمت مسافة خطوة واحدة نحوها، ثم  
ردت قائلة بحدة وغضب:

- صحيح؟ أكاد لا أصدق ذلك، مع السلامة! بوسعك العودة من

حيث أتيت. . . أنت شخص غير مرغوب فيه هنا.

وفجأة سمع صوت ينادي: ريانون! ريانون! كأنه يعترض على ما  
قالت قبل لحظات، دفع دافينا إلى التفت حولها لمعرفة مصدره فترأى  
لها شيخ امرأة كانت واقفة بجانب السلم، وقد انعكست على وجهها  
ملامح الانزعاج. وما هي إلا لحظات حتى نزلت إلى الطابق السفلي،  
وهرعت إلى حيث كانت دافينا وريانون واقفتان، والتفت إلى دافينا  
ومخاطبتها بلطف قائلة:

- آسف على ما حصل. صحيح أن جميع الأماكن عندنا مشغولة  
ومحجوزة، إلا أن ذلك لا يبرر لأبنتي تصرفها السيء. أرجوك أن  
تقبلي اعتذاري و. . .

فمخاطبتها ريانون وقالت:

- يبدو أنك أسأت الفهم، يا أماء. انها لم تطلب حجز غرفة  
لنفسها عندنا، وانما جاءت لمقابلة السيد لويد. . . انها زوجته.

استسمت الوالدة ابتسامة مقرونة بالدهشة، ثم اقتربت من دافينا  
وعرفت عنها نفسها قائلة:

- أنا عمه لويد. . . عمته بيت.



ومدت دافينا يدها لتصافحها وهي ترد عليها قائلة :

- يؤسفني اذا كان وجودي سبباً للازعاج والمضايقة. غير انني مكلفة للقيام بمهمة رسمية.

- لا بأس ! ليس عندي أي اعتراض على ذلك... ولكن الوضع، كما تلاحظين، صعب جداً.

حيال هذا الموقف المعقد، لم تجد امامها سوى ان تؤكد لعمة لويد بأنها جاءت، لا للاقامة والبقاء، وانما لمقابلة السيد لويد وتسليمه بعض الاوراق والوثائق التي شاء عمها ان يكلفها بنقلها اليه شخصياً. وظلت صامته تفكر ثم تابعت قائلة :

- أجل، يكفيني مقابلته لثقائق. الموضوع لا يستغرق أكثر من بضع دقائق. هنا، تدخلت ريانون وقالت بخدة :

- كلا، لا يمكنك مقابلته. أولاً لأنه ليس موجوداً، وثانياً لأنه لن يعود قبل غد او بعد غد... وما دام هذا هو واقع الحال، فما عليك الا أن تعودي من حيث أتيت. مع السلامة!

ويبدو ان تصرفات الأنسة ريانون لم تعجب والدعما، فتدخلت لوضع حد لها وخاطبتها قائلة :

- من الأفضل أن تذهبي الى غرفتك طالما أنك لا تحسن التصرف بتهذيب ولياقة... وأنا سأعالج هذا الموضوع بنفسي.

- جازر، لكنني ذاهبة الى الاسفيل.

قالت ريانون ذلك ثم خرجت بعد ان ألقت نظرة حاقلة على دافينا.

وهكذا أخذت السيدة باري، عمة لويد، تتعامل مع دافينا ببشاشة. مما أعاد الفرح والبهجة الى قلبها، خاصة بعد أن دعته الى الجلوس معها في الصالون، وطلبت منها مشاركتها في شرب الشاي، إلا ان دافينا شكرتها واعتذرت لها عن عدم تمكنها من تلبية دعوتها الآن، ثم سألتها :

- أخبريني، يا سيدتي، هل صحيح أن لويد ليس هنا كما سبق

وقالت ابنتك.

- نعم، صحيح، ولكنه سيعود طبعاً، متى ؟ لا أستطيع التحديد، لانه يذهب ويرجع كيفما اتفق.

وفكرت دافينا بأن لويد لم يتغير قيد أثمة. ثم ابتسمت قائلة :

- ما كنت أتوقع ان تتعقد الامور الى هذا الحد... أرجو أن لا يتأخر والا اصيب عمي فيليب بخيبة أمل.

فأجابتها السيدة باري في محاولة للتخفيف من حدة المخاوف التي تصور لها بأنها لن تتمكن من لقاء لويد :

- مهما يكن، فانت في بيتك... انتظريه حتى يعود. اهلاً وسهلاً بك.

وظلت دافينا صامته، بعد ان غمرتها عمة لويد بلطفها ووضعها في موقف حساس ومحير للغاية، وكانت لا تسعى ان تضع العمة في موقف حرج، ولا تدري بالتالي ما اذا كانت تستطيع أن تتحمل تصرفات ابنتها أو ان تتجاهل نظراتها العدائية السافرة نحوها، ثم التفتت اليها وقالت :

- شكراً، يا عمتي. كم أنت لطيفة! لكنني مختارة في أمري، ولا أريد مضايقتك ما دامت جميع الأماكن عندك مشغولة! اسمحي لي انا...

فقاطعتها السيدة باري قائلة :

- الامور تختلف ساعة يكون الضيف من أهل البيت والجميع من واجبي تأمين مكان لك للنوم فيه، مهما كانت الظروف.

وهنا لم يعد بوسع دافينا ان تخفي الدهشة التي استولت عليها بفضل العاطفة التي عبرت عنها العمة باري نحوها، وخاصة عندما أضفت عليها صفة أهل البيت، وفكرت بأن اللياقة تقتضي معاملتها بالمثل، واحترام وتقدير الوصف الذي أضفته عليها، وشكرها على تأمين مكان لها تبيت الليلة فيه.

الغرفة التي عرضتها عليها، كانت واسعة، ومريحة، وتطل على أحد البساتين، بالإضافة الى نهر تنساب مياهه عبر الحقول والسهول، وبعض المرتفعات الجبلية الشائخة. وقد أعجبها كثيراً.



كما اعجبها الاثاث الموجود فيها، وبصورة خاصة خزانة الثياب المصنوعة من خشب الماهوغاني، والكراسي، والطاولة الصغيرة، وغيرها من قطع الاثاث العريق. وقد استرعى انتباهها نظافة الغرفة، ورائحة العطر المنعشة التي تفرح منها.

حدثتها السيدة باري وهي تشير بيدها الى المناظر الطبيعية الجميلة التي يمكنها التمتع برؤيتها من نافذة غرفتها، حدثتها عن مشهد التين الذي يظهر للعيان بوضوح كلما كان الجو صافياً.

ويبدو أن ذكر اسم التين أثار الرعب والدعر في نفس دافينا، فحدثت في السيدة باري ثم قالت لها:

- عفوك، يا سيدتي! ماذا قلت؟

- آه، قلت التين... وما هو رايض هناك الآن... فوق قمة تلك التلة الجرداء. هل تريد؟

قالت ذلك وهي تشير بيدها نحو التلة، في حين ارتبكت دافينا واقتربت نحو السيدة باري بحركة خاطفة كمن يتولاه الدعر من شيء خيف بمحاولته الهرب منه.

والحقيقة أن قمة تلك التلة العالية تعكس للناظر اليها من بعيد شكل تين متحجر، لا يختلف ابداً عن شكل التين الحقيقي، كما أن تتوج قمة التلة بهذا الشكل. ويكفي الفاء نظرة فاحصة عليها للتأكد من ذلك، إذ يستطيع الناظر أن يتصور بسهولة نفسه واقفاً امام تين حقيقي ازاء هذه الاوصاف الخيالية، كان لا بد من ان يداهم دافينا شعور بالرعب. وهذا ما أصابها بالفعل، إذ بدأت ترتجف وهي تتراجع الى الوراء وتقول:

- كل ما أقناه هو ان يكون هذا التين مسالماً وصديقاً والا أصبح مصدراً للرعب والدعر.

وردت السيدة باري تقول كأنها تريد ان تطمئنها:

- أجل، لا تخافي لأنه، على حد علمي، لم يؤذ أحداً حتى الآن. دعينا من قصة التين الآن. انني ذاهبة لتحضير الشاي. هل

تشاركيني؟

- بكل سرور.

وهكذا خرجت السيدة باري لتحضير الشاي بعد أن اعتذرت لها عما تعرضت له على يد ابنتها ريانون من تصرفات غير لائقة، بدافع ولعها وتعلقها بالسيد لويد.

وغابت السيدة باري عن الانظار، تاركة دافينا وحدها، غارقة في أحلامها وتأملاتها، وفي حيرة من أمرها. وبانت تنتظر عودة السيدة باري مع الشاي، تصغي بدهشة الى الاصداخ المتنوعة التي كانت تنتقل عبر الاثير مرردة أصوات حفيف أوراق الشجر، وتغناء الغنم، وصهيل الخيل، وزقزقة العصافير، وخرير مياه النهر المنسابة من أمام الفندق نحو الحقول، وعواء الكلاب، مقرونة بوقع جوافر الخيل، مما يحيل للسامع بأن جميع المخلوقات قد تجمعت هنا... في هذا العالم الصغير العجيب.

غير أن كل هذه الاجواء والمناظر لم تستطع ان تنبها عن التفكير بالسيد لويد، فراحته تفكر به، وتتصور أنه توارى عن الانظار بعد ان علم بقدموها، لتعود وتستبعد حدوث ذلك، وتلوم نفسها على اتهامه بسوء النية والتصرف قبل أن تتضح لها الامور على حقيقتها، وتحاطب نفسها بنفسها قائلة: ربما سمع بشدومي... كلاء لا اعتقد ذلك... أني له ان يعرف... من يدري! يمكن ريانون اخبرته... يجوز... ولكن كيف يمكنها ذلك، ومتى؟ لا... لا... لا أظنها استطاعت القيام بهذه المهمة... عسى خير... ولكل شيء نهاية.

في هذه الاثناء، بدأت تسمع قفقهة أصوات زجاجية، وسرعان ما تبين لها بأن الشاي أصبح جاهزاً، وشعرت بمن فتح باب الغرفة، ونظمت لتري الأنسة ريانون قادمة، حاملة بين يديها صينية عليها فناجين الشاي، ودعتها الى تناول الشاي ببرودة مقرونة بالصبر، فحاولت دافينا ترطيب الاجواء والمشاعر غير الودية التي تكنها ريانون



نحوها بكلمة مجاملة لطيفة، فلم تنجح. ولم تكن الصدمة التي شعرت بها بفعل جواب ريانون على ملاطفتها ومجاملتها، أخف وطأة على نفسها من الصدمات السابقة. إذ إن دافينا، عندما بادرت ريانون بالقول ساعة اطلت عليها من الباب:

- أه، يا ريانون، كم هي جميلة ومريحة هذه الغرفة! أرجو أن لا تكون متعتي وراحتي فيها على حساب ازعاج غيري من الناس... لم أتوقع من ريانون أن تهز كنفها استخفافاً وترد بوقاحة فائلة: - لا بأس ولكنك ستمتعين فيها على حساب لويد... إنه الوحيد الذي سيتضرر من إقامتك فيها... ومن يدري، فقد يطردك منها ساعة يعود.

لم تشأ الرد عليها ولو بكلمة واحدة، وفكرت بأن أفضل جواب على الحفاقة والوقاحة هو الصمت. صحيح أنها اعتصمت بحبل الصمت، إلا أن محاولة ريانون اقحام اسم السيد لويد في الموضوع، جعلتها تتصور بأنها كانت تشغل غرفة زوجها الخاصة، ودفعتها إلى النهوض بحثاً عن بعض الأدلة كي تتأكد بنفسها ما إذا كانت الأنسة ريانون صادقة فيما اشارت إليه أم لا. وهكذا فتحت خزانة الثياب لتجد فيها مجموعة من ثيابه.

وغني عن القول إن هذا الاكتشاف كان كافياً لدافينا كي تتأكد من هوية شاغل الغرفة الأصيل، وتشير بالتالي بعض التساؤلات حول الفائدة التي ترجوها عمته من وضعها في هذه الغرفة بالذات، والتي تدرك، بدون أدنى شك، حقيقة الشاعر التي يمكن أن تراود الزوجة المتخاصمة مع زوجها، حتى تجد نفسها مرغمة على النوم في سريره، قبل المصالحة معه. وفكرت بأنه كان يوسعها من باب اللياقة والاحترام شعورها أن تضعها في غرفة ابنتها، وتنقل ابنتها إلى هذه الغرفة. وفي أسوأ الاحتمالات، كان بإمكانها أن تضعها في غرفة أحد النزلاء، بعد أن تنقلها إليها، بحجة الضام بتغييرات وظيفية، ومع ذلك، أثرت عدم الذهاب بعيداً في البحث عن الأسباب التي جعلت العمّة

باري تخصص لها غرفة زوجها، خشية أن يفودها ذلك، من حيث تدري أو لا تدري، إلى تكرار الجويل، خاصة بعد الجهود المضنية التي بذلتها في سبل تدبير مكان لها، والتصدي لمواقف ابنتها ريانون المعارضة والمعادية لها منذ أن وصلت إلى هذا الفندق.

وأهم ما كان يثير الدهشة في تصرفات دافينا هو أنها كانت تدرك تماماً بأنها أسيرة مشاعر وأفكار متناقضة، بدون أن تحاول مرة واحدة الإفلات من خيوط هذه الدوامة الزهية، ومواجهة الحقائق كما هي. مثلاً، كانت تغضب عندما يتأخر زوجها في اللجوء إلى النوم، وتقلق عندما يحضر. وها هي الآن، بعد أن تأكدت بأن هذه الغرفة غرفته الخاصة، بدأت تشعر بالقلق من أن يصل فجأة ويدخل الغرفة، ليفاجأ بوجودها نائمة في سريره. وتنسى، أو بالأحرى تتجاهل، حقيقة التناقضات التي تتخبط فيها، وليس أدل على ذلك من التقلبات التي طرأت على تفكيرها وهي في طريقها إلى هذا المكان، إذ كانت تمنى، في قرارة نفسها، أن يكون لويد أول إنسان تراه حال وصولها، لتعود وتنسى بأن لا يكون هناك كي تعود ادراجها من حيث أتت. شيء أغرب من الخيال.

وما هو أغرب من ذلك أنها، ما إن وصلت إلى المنطقة، واعتدت إلى المكان، واستقرت فيه، حتى راحت تتصور بأن لويد توارى عن الأنظار بعد أن علم بقدومها، لتعود وتفكر بأنه براء من هذه التهمة إذ ليس هناك من يعرف خبر قيامها بالرحلة سوى عمها فيليب. ثم، عندما استقبلتها عمّة زوجها وانزلتها في تلك الغرفة المريحة، راحت تتصور بأنها اثنا وضعتها في هذه الغرفة لغرض في نفس يعقوب، لتعود وتجد ما يبرر لها اقدامها على هذه الخطوة، وتفكر تارة بأنه لا يليق بها أن تنام في سرير زوجها بعد كل الذي جرى بينهما، لتعود وتجد لنفسها عذراً يبرر لها النوم في غرفة زوجها وفي سريره بالذات، بعد التطور العظيم الذي طرأ على مشاعرها نحوه.

وفيما كانت تحاسب نفسها، وتقيم ما لها وما عليها، خلال الفترة



الممتدة من ذلك اليوم الذي تقابلا فيه، وتواعدا على الزواج، حتى اليوم، راحت وجلست على حافة السرير، بعد ان استيقظت في خاطرها ذكريات اليوم الاول لزوجها. وتصورت، والمرارة تخر في نفسها، كيف تركها زوجها جالسة وحدها الى الطاولة، وراح يحول في انحاء المطعم، يحامل هذا، ويتحدث مع ذاك، بدون ان يخصصها ولو بالتفاتة عابرة، أو بكلمة واحدة من طرف لسانه. وظل يتصرف على هذا النحو الى ان انتهت الحفلة، وحين الوقت للصعود الى جناحها الخاص في الفندق.

لقد عاد اليها بعد ان انتهت الحفلة، لا ليرافقها الى الجناح العلوي الخاص في الفندق، وإنما ليهمس في اذنها انه خارج لقضاء حاجة مهمة، واعدأ اياها بأنه لن يتأخر في العودة. وكان ان علمت فيما بعد بأنه خرج ليبحث عن مكان ما يمنع النفس فيه لبعض الوقت. وهنا تذكرت بحسرة كيف صعدت الى جناح الفندق وحدها. وليست تنتظر عودته وقد غمرها اليأس والحزن، حتى فقدت الامل، ودأبها النعاس فنامت قبل ان يكون قد عاد من جولته القصيرة في الخارج.

وغالباً ما كانت تصرفاته هذه تثير في نفسها شتى التساؤلات، التي كانت معظمها تصور لها بأن زوجها كان حقاً غريب الأطوار، كما كانت تصفه والدتها. وتلوم نفسها على رفضها الاصفاء لنصيحة والدتها، التي حذرتها مراراً وتكراراً من مغبة الحب الخاطف، الذي لا يلبث ان ترتفع حرارته حتى تهبط ليخبو الحب ويذول.

لا شك في ان والدتها كانت تملك رؤيا واضحة بالنسبة الى العلاقات بين الناموس. ومن خلال هذه الرؤيا كانت تتصور بأن للحب قاعدة لا تتميز، ولا تتجلى وتضمد بوجه الهزات العاطفية والانفعالية، إلا من خلال تعزيز أواصر الصداقة والثقة والاحترام المتبادل، بصورة تدريجية. وما الحب الذي يربط بين قلبي ابنتها دافينا ولويد، في نظرها، إلا شذوذاً صارخاً عن هذه القاعدة.

والسؤال الذي يطرح نفسه هو: هل ان التناقضات ترفض ان تتركها وشأنها، أم انها هي التي ترفض الحياة في عالم خال ويعيد عن التناقضات؟ من الميث محاولة الاجابة على هذا السؤال ما دامت هي تبدو وكأنها كتلة عارمة من التناقضات. إلا ان هذا لا يعفي زوجها، أو والدتها، من مسؤولية ما يجري لها.

كان زوجها لا يزال في الخارج عندما استيقظت دافينا من نومها فجأة، وهي ترتعش من الدعر، الذي ارتفعت حدته بعد ما اكتشفت ان زوجها لم يعد من جولته بعد. وصارت تتجاذبها الافكار وشئ التخييلات. ثم رفعت رأسها عن الوسادة وجلست في السرير، تحدثت نفسها. لعله لا يحبني... بلى، يحبني... لكنه لم يعترف لي مرة بحبه... ان لم يحبني فلماذا تزوجني... اذا كان الامر كذلك، لماذا يتصرف تصرفاً يوحي لي بأنه لا يحبني... من يدري؟ ربما لا يحبني... سوف أحسم هذا الموضوع معه عندما يعود... سوف افهمه بان ازواء مشاعرهم العاطفية، لا تكفي لاثبات محبة لي... سوف أضع النقاط على الحروف وأقول له بكل صراحة ان المعاشرة الزوجية لا تصلح ان تكون قاعدة لارساء علاقات شخصية وطيدة وحبيبة تدوم مدى الحياة... وعندئذ، سيكون لكل حادث حديث... سوف أضع حداً للماضي وخيبات الامل... كفاني ما ذرفت من دموع، وما اجهشته من بكاء كلما كان يتركني وحدي ويذهب ليعود بعد منتصف الليل... ويتحفي بنظراته الماكرة، الخادعة... وانتقاداته اللاذعة، وتعليقاته الساخرة، ومجاملاته الثقيلة الظل... كأنني العوبة بين يديه، يلهم بها ساعة يشاء، ويحبث بها ساعة يشاء، بدون خجل ولا وجل. وسوف أسأله عن الحنة التي وعدني بها، وعن وعوده الفارغة التي ظلت مجرد كلمات تتردد اصداؤها في الهواء... وأين أصبحت؟

كان بودها أن تفلوي صفحة الماضي وتبدأ الحياة من جديد، من نقطة الصفر، في حال سارت الامور على خير ما يرام. وكانت



مستعدة لسيان كل ما له علاقة بالماضي، ويده صفحة جديدة، ومسيرة جديدة، على أسس واضحة من الحب والاحترام المتبادلين. كانت مستعدة للتضحية بكل شيء في سبيل بناء حياة جديدة، وطلي صفحة الماضي البقيض، لولا بعض الذكريات القاسية التي ما زالت آثارها المفعجة توجع قلبها، والتي كانت لا تزال تخشى من زوجها أن يعود إلى عمارتها، ويؤذي ذلك بالتالي إلى هدم أعمدة البيت من جديد، وتكون النهاية.

هناك بعض الأمور والتصرفات التي يحوز التهاون بشأنها، وعدم الاكتراث بها، والتي لا تؤثر، لا من قريب ولا من بعيد، على مسار الحياة الزوجية، مثل عدم التقيد بالمواعيد، أو التأخر في العودة إلى المنزل، أو الخلاف حول المكان الذي يجب الالتقاء فيه لتناول الغداء أو العشاء، ما دامت كلها أمور قابلة للحل مع مرور الزمن. ودافينا كانت مستعدة لسيان جميع هفواته وتصرفاته المتعلقة بأمور كهذه، وعدم محاسبته عليها، أو معاقبته بشأنها. غير أنه لم يكن بوسعها سيان تلك التصرفات التي تظال كرامتها، وتترك آثارها السيئة في نفسها... تصرفات كانت توحى لها بأنها لم تكن في نظره سوى دمية بين يديه، يلهو بها ساعة يشاء... كانت ترى درجتها طويلاً، وعرة المسالك، مليئة بالشوك، وسط هالة من الوعود البارقة، والمخاملات المخادعة، وترى نفسها ضحية الغرور والكبرياء والمعرفة والانانية المتبادلة بين والدتها وزوجها فضلاً عن الشمن الباهظ الذي دفعته من راجتها، والدموع الفزيرة التي سكبتها، والقلق الذي يلازمها كظلها، كان قدرها أن تعيش في واحة من البكاء والدموع.

وفي زحمة كل هذه التأملات، والتناقضات، والانفعالات، حاولت أن تنام، على النوم يحرقها ويرجحها، فلم تستطع... وظلت تغفو حيناً، وتصحو حيناً آخر، وطفيف زوجها يداعب خيالها لغاية أن يسيطر عليها النعاس فأغمضت عينها ونامت ملء جفونها.

### ٣ - لقاء في الظلام

استيقظت دافينا في صباح اليوم التالي بعد ليلة حافلة بشتى الذكريات والأحلام، الموجعة والمفرحة في آن معاً. لكنها بدت هادئة الأعصاب، كمن تتابعه الحصى وترتفع حرارته فجأة، وتظل ترتفع وترتفع... وهو يلهي ويتلوى ويصرخ، وينتفضح، ويرتفع، لغاية أن تشل النوبة قواه العقلية والجسدية وتجعله عاجزاً عن الحركة لتبدأ عملية الارتخاء، فيغيب عن الوعي ويستسلم لسلطان النوم بعد هزيمته في الحركة، ليعود ويستيقظ بعد ساعات من النوم الهائى وهو يشعر بقيامة جديدة اثر غيبوبة مؤقتة لا تختلف عوارضها عن بداية النهاية... فيشعر بالانتصار وتراوده آمال وأحلام

جديدة بيزوغ فجر جديد لحياته المنجدة... أجل، لقد استيقظت من النوم وهي تفكر، على غير عاداتها، بأن انسياقها وراء ذكرياتها الماضية ستكون له عواقب وخيمة على مجمل حياتها ومستقبلها، وما عليها الا ان تطوي صفحة الماضي، اذ يستحيل إعادة عقارب الساعة الى الوراء. الا ان قرارها هذا لم يصمد طويلاً، شأنه شأن جميع قراراتها السابقة، وذلك لأنها نابعة من العاطفة.

وهكذا لم يكتب لقرارها بضرورة سيان الماضي ان يعيش سوى بضع دقائق، ما لبثت بعدها ان تصورت بأن كل ما يدور حولها ينلونها بضرورة مغادرة هذا المكان بأقصى سرعة ممكنة، وبأن



الظروف الآتية ليست مناسبة لاثارة ما سيؤول الى مواجهة حامية  
الوطيس بينها وبين لويد. ولا يضيرها ان هي اودعت الأوراق التي  
حملها اياها عنها فيليب لتسليمها الى السيد لويد، لدى اي شخص  
من اهالي المنطقة، وتكلفه بإيصالها اليه، ويبقى على المحامي متابعة  
قضيته بالطرق القانونية، واجراء المفاوضات والاتصالات  
الضرورية بشأنها مع زوجها. ذلك كان الحل الذي فكرت باعتماده،  
وفكرت على اثره بالرجيل.

وما ان انتهت من وضع اللسان الأخيرة على هذا القرار  
المفاجيء حتى ذهبت وغسلت وجهها، ثم ارتدت ثيابها وخرجت من  
الغرفة في طريقها الى الخارج، عبر المطبخ، الذي كانت تتبعث منه  
رائحة ثير الشهية، وتسيل اللعاب.

كانت عممة لويد عائدة الى الدار حاملة سلة مملوءة بالخضار  
الطازجة، عندما أصبحت دافينا في الخارج، فبادرتها بالتحية وهي  
تبسم لها وتقول رداً على اندفاع دافينا تحوها ملححة بيدها بقصد  
المساعدة:

- اشتك على هذا النشاط، يا عزيزتي! الطعام سيكون جاهزاً بعد  
ساعة من الآن تقريباً.

مزت دافينا رأسها وهي ترد قائلة:

- ما جئت لكي استفسر عن الطعام. ثم اشارت بأصبعها الى  
السلة وتابعت تقول:

- قصدت مساعدتك في حمل السلة.

- شكراً لك، .. اظنك بحاجة الى مزيد من الراحة. عودي  
واجلسي في الصالون حيث تجدين أدوات كثيرة للتسلية بالإضافة الى  
جهاز الراديو ومجموعة كبيرة من الكتب. أسفة لعدم وجود تلفزيون  
عندنا. .. ان ضعف شبكة الارسل والاستلام لا يشجعنا على شراء  
لتلفزيون.

لكن دافينا تجاهلت ذلك. واخذت تلح عليها كي تدعها تقوم

بحمل السلة عنها، وهي تبسم وتقول:

- دعيني اساعدك طالما انك تعتبرني كقرد من افراد العائلة،  
ليس كذلك؟

- اجل، لم اسدك عن مساعدتي في البداية الا بدافع الحرص على  
ملابسك. خذها وساعدني، اذا شئت، بتقطيع اللوباء وتحضيرها  
للمطبخ. كانت ريانون تساعدني في تحضير هذه الاشياء، ولكنها  
ذهبت اليوم الى المزرعة لتشتري لنا بعض البيض.

وهكذا اندفعت دافينا حاملة السلة الى المطبخ، حيث اخذت  
تستعد للبدا بالعمل وهي مسرورة جداً من هذه المبادرة المشجعة.

جلست دافينا قبالة عممة لويد، تقطع اللوباء الخضراء، بينما  
كانت العممة تقوم بتحضير الجزر وتقطيعه. وكانت فرصة مناسبة  
اتجهزتها دافينا لتحدث مع السيدة باري، فبادرتها بالسؤال عن  
مصدر الرائحة الزكية التي كانت تملأ الجو، فردت عليها وهي  
تبسم:

- رائحة خروف محمر. .. كلنا هنا لا نحب المأكولات

الدسمة. .. طعامنا كله بسيط ولكنه لذيذ الطعم. حتى ان رواد  
الفندق ياتوا يفضلونه على اي طعام سواء بعد ان تلوذقوه.

- لماذا يأتى الناس الى هنا؟ هل يأتون فقط لممارسة هواية ركوب  
الخيول وترويضها؟

- كلا. البعض يأتى للتزوه في اجواء الحقول واليساتين. والبعض

يأتى لتمضية عطلة نهاية الاسبوع، والبعض يأتى لممارسة هواية  
ركوب الخيل. هناك عائلة ذاهبة اليوم لتمضية النهار على ضفاف

النهر، وعائلة اخرى ذاهبة لتمضية النهار على سفح الجبل ومشاهدة  
الشلالات. .. والسباحة في البركة الموجودة هناك.

وصمتت لحظة ثم تابعت حديثها تقول:

- على فكرة، لا يمكنك تصور كم السباحة ممتعة، والمناظر خلابة  
هناك. عندما يعود لويد، اذهباً معاً الى هناك وتقمعاً بالمناظر الطبيعية



ارتعشت دافينا وانتفضت لدى سماع اسم لويد، وخطر ببالها انتهاء هذه الفرصة كي تجربها بأنها لم تعد راغبة في انتظار لويد حتى يعود، بدون أن تتورط في الدخول معها بأية تفاصيل أخرى، لكنها لم تفعل.

وبعد صمت قصير، تابعت السيدة باري حديثها، بدون أن تتوقف عن تحضير الحضر. فحدثتها عن بعض الأماكن الواقعة في الجوار، وعن بعض الأماكن الأخرى في المنطقة، التي يقصدها الناس للتمتع بمشاهدتها، والتعرف على معالمها، خلال أيام العطل والأعياد. وكانت تحرص، طيلة حديثها مع دافينا، على اختيار الكلمات الناعمة، مقرونة بإبصار، بين الحين والآخر، كأنها شاءت أن توليها عناية خاصة نظراً للظروف الحياتية العصيبة التي كانت تعيشها، عليها بذلك تخفف عنها وطأة الشعور بالوحدة والغربة. ولم تكن دافينا، بدورها، بعيدة عن إدراك حقيقة ما ذهبت إليه العمة باري، من محاملة وملاطفة، وراحت تبادلها بالمثل.

هذا وتطرق السيدة باري إلى أمور كثيرة ومتنوعة من خلال حديثها. فروت لها عن أمور كثيرة تتعلق بظروفها العائلية والمعيشية. كما حكّت لها عن الأعمال التي قام بها لويد في الستين الماضيتين، وعن المصاعب الاقتصادية التي واجهتها المنطقة، والتي بسببها اضطر زوجها لبيع هذا المكان إلى السيد لويد. ولاحظت دافينا مدى الحيرة واللوعة التي انعكست على وجه العمة المسكينة وهي تحدثها عن وفاة زوجها على أثر النوبة القلبية التي أصابته بعد أسبوع من بيع المسكن، الذي أبقاها فيه السيد لويد، هي وابنتها ريثانوف، كي تقوم بإدارته، ريثما يضع له تخطيطاً لتطويره وجعله مركزاً سياحياً يقصده الزوار من كل حذب وضوب.

وطال الحديث، وتشعب كثيراً، بحيث أصبح يدور في معظمه على مواضيع خارجة عن نطاق المحاملة المتبادلة، أو الطقوس، أو

مناظر المنطقة الطبيعية، والتي كانت تكون مقتضرة على لويد، والحياة التي يعيشها، والأعمال التي يحاول تنفيذها، وغيرها. ومما قالته:

- بعد غيابه الطويل عن المنطقة وجولاته المتكررة في الخارج، لم أصدق قوله بأنه ينوي الاستقرار هنا... حسبه كان يمازحني، لكن سرعان ما تبين لي العكس تماماً، بدليل أنه راح يكتف نشاطاته، ويبدل الجهود في سبيل تحديد معدل الصوف تمهيداً لإعادة تشغيله، فاستقدم لهذه الغاية عدداً من الخبراء لدراسة المشروع واقتراح نوع المعدات اللازمة لتشغيل المعمل، وغير ذلك من الأمور... كما اشرف على تنفيذ العديد من الأشغال بمساعدة عمال محليين... المهم أنه لم يضجر كما توقعت له...

وقاطعتها دافينا لتسألها بذهشة:

- أصبح أنه يحاول تحديد المعمل وإعادة تشغيله؟ وهل سيكونه

انتاجه من القماش؟

- ولم لا انتاج المعمل ليس هدفه الأساسي، وإنما السياحة وتشغيلها. همه بالدرجة الأولى اجتذاب السياح لزيارة المنطقة والمعمل، حيث يشاهدون أنوال الحياكة وهي تعمل، في حياكة البسط والسجاد بألوانها وأحجامها وقياساتها المختلفة، ويبادرون إلى شراء بعضها ورحله معهم إلى منضم ويومهم... وأهم من ذلك أن أفكاره أخذت تشجع الأهالي وتدفعهم إلى إحياء الحرف القديمة، وفي مقدمتهم السيدة دافيس إذ بدأت هي الأخرى تستعد لإعادة تأهيل أنوالها تمهيداً لتشغيلها وبدء الانتاج. كما علمت بأنها تعد الخطط اللازمة لإقامة المعارض لعرض منتجاتها... وهناك مشاريع كثيرة قيد الدراسة أرجو أن يكتب لها النجاح فتزدهر المنطقة وتنشط الحركة التجارية والسياحية وتتوقف حركة الهجرة، وتزول البطالة.

كانت دافينا تصغي إلى السيدة باري تحدثها عن كل تلك الأمور، وهي صامتة. ولا يعني ذلك بأنها لا تبال بما كان لويد يخطط من أجل



المستقبل، بل انها كثيرا ما كانت تعبر عن دهشتها بما كانت تقصه عليها عممة لويد، من خلال بعض الاشارات والتلميحات وخاصة عندما راحت العممة تتحدث عن المشاريع التي ينوي زوجها تنفيذها في الريف، وهي مشاريع تفرض عليه البقاء والاقامة هنا وهكذا ظلت دافينا صامتة، وقد استولت عليها الحيرة والدهشة مما سمعته وهي تمنح في قرارة نفسها الا تكون تلك الاخبار صحيحة. اذ لا يعقل أن يكون لويد يفكر بالاستقرار في هذه المنطقة الريفية، والتخلي عن عالمه، عالم الكتابة والادب، عالم الشهرة والثروة، بهذه البساطة، اللهم الا اذا كان الدافع الى ذلك يفوق طاقته. فما هي الاسباب الكامنة وراء اقدام السيد لويد على هذا التحويل الخطير في حياته؟ هل كانت هي السبب؟ ربما، ولكنها استبعدت أن تكون هي السبب الرئيسي والوحيد الذي يدفعه الى الاتجاه في ذلك المنحى الخطير على مستقبله الادبي. وانتهت الى التفكير بأن ما ينوي القيام به لا يبدو كونه مغامرة سنكلفه ولا شك ثمنا باعظا، عاجلا ام آجلا.

وكانت السيدة باري تأملها وهي غارقة في تفكيرها، وتنشئ لو تعلق على حديثها، ولو بكلمة واحدة، عليها تكون كافية للانصاح عما كان يدور في خلدها بالنسبة الى موقفها من مشاريع السيد لويد، أو ما قد يطمأنها الى مستقبلها في هذا المكان بعد محيى دافينا، باعتبارها زوجته؟ وتساءلت بنفسها: هل يبقى في مناصبي كمشرقة على شؤون المنزل، أم ان زوجته ستولى هذا المنصب بنفسها؟ من يدري! كل شيء جائز. والحقيقة ان دافينا استشفت بخدسها ما كان يدور في ذهن السيدة باري من مخاوف حول مستقبلها، وكادت ان تظلمتها الى المستقبل، لكنها عدلت عن ذلك مخافة ان تسألها عن حقيقة الاسباب التي دفعها للمجيء الى هنا ما دامت لا تفكر بالبقاء.

وهكذا فكرت بانارة مواضيع اخرى لتخبر بحري الحديث،

فسألنها عن الخيل، وبرامج التدريب على ركوبها، وعدد الخيول المتوفرة لهذه الغاية، وعن المشاكل التي يواجهونها في هذا المجال. نهدت السيدة باري وهي تروي لها حكاية الخيل، من بدايتها الى نهايتها. وجاءت في حديثها على ذكر عائلة مورغان بصفتها احدي العائلات التي تملك عددا وافرا من الخيول الصالحة لممارسة ألعاب القروسية. وتابعت القصة وهي تشعر بالمرارة تحز في نفسها عندما تطرقت الى عدد الخيول التي كانت تملكها ابنتها ريانون، والتي أرغمت على بيعها اثناء الضائقة الاقتصادية التي سادت المنطقة. ولم تلبث حتى عادت تشعر بالارتياح عندما راحت تحدثها عن عملية الانقاذ التي قام بها السيد لويد، فور عودته الى المنطقة، اذ ذهب واشترى تلك الخيول من الذين سبق واشتروها، ووردها الى ريانون، فاعاد بذلك البسمة الى ثغرها، والفرحة الى قلبها. وكان هذا الخبر كافيا لاثارة الشكوك في نفس دافينا حول طبيعة العلاقات القائمة بين لويد وريانون، اذ يأتي الحب في مقدمة الدوافع التي يمكن ان تدفع المرء الى الاقدام على عمل من هذا النوع، يجوز وصفه بالمغامرة، خاصة ان ريانون تمتاز بشخصية قوية، وجمال رائع، بالإضافة الى كونها لا تزال في ريعان الصبا، وهذه كلها من المزايا التي تثير الإعجاب في نفس لويد، الذي لا يتورع عن التضحية بشيء في سبيل ازواء نزوانه.

الا انها غمنت ان يكون خدسها صحيحا، اذ ان ذلك سيجعل موافقة لويد على طلاقها سريعة، وعسى ان يكون زواجه من ريانون أوفر حظا، وان تكون الزوجة الطائعة ويكون هو الزوج السيد المطاع.

هل كانت دافينا محقة في ما ذهبت اليه من شكوك حول طبيعة العلاقة القائمة بين لويد وريانون؟ أغلب الظن لا، لم تكن محقة في ظنونها، بدليل ان ملائح السيدة باري لم تتغير كما يحدث للملائح من يخفي اخبارا او اسراراً حول علاقات مشبوهة كالتى تصورتها دافينا



قائمة بين لويد وابتهاء، لا سيما وانها معنية مباشرة بمستقبل ابتهاء  
وبتصرفاتها. وهل يعقل ان تبدو ملائح اي انسان، كالملائح التي  
انعكست على وجه السيدة باري وعجاها، من صفاء وبراعة،  
وطهارة. غادرت دافينا المطبخ، بعد ان ودعت العمدة باري وشكرتها  
على شعورها وعاطفتها، وتوجهت الى الصالون حيث بدأ  
نزل الضيف الذين غادروه في الصباح للتنزه والتفرج على بعض  
الاماكن الطبيعية يعودون تباعاً، ويحيون دافينا ببشاشة وحرارة،  
ويشعرون لها طيب الإقامة في هذا المكان. وعرفتهم هي بدورها على  
نفسها بعد ان شكرتهم على حسن استقبالهم لها وأخبرتهم بأنها جاءت  
هنا لتمضية عطلتها الصيفية. وهنا أخذوا يتسارعون في إطلاعها على  
الخرائط السياحية التي كانت بأيديهم، منها خريطة المكان السياحي  
المعروف باسم عرين التنين، ويشجعونها ويحسونها على زيارة تلك  
الاماكن الطبيعية الفاتنة.

حتى ان الصغار اشتبكوا في الحديث وراحوا يقصون عليها اخبار  
مغامراتهم، ويعرضون امامها الحيات الصغيرة التي امسكوها  
ووضعوها في علب صغيرة. وقفت دافينا بين هؤلاء الصغار تصغي  
بدهشة الى احاديثهم، حيث راح كل واحد منهم يروي حكاية  
مغامرته بين احضان الطبيعة، هذا يروي قصة مطاردته للحيات  
الصغيرة حتى تمكن من الامساك بواحدة منها، وربما اكثر، والثاني  
يتحدث عن الركض وراء الفراشات بغية الامساك بها لضمها الى  
مجموعته. والثالث يحكي والغصة في حلقه عن فشله في انتشال اية  
سمكة جميلة الالوان من مياه النهر رغم كل الجهود التي بذلها. كل  
ذلك ودافينا واقفة تصغي اليهم ويتسم لهم، وتسالهم وتستمع  
لاجوبتهم، وهي تكاد لا تصدق نظراً لما تتطلبه المغامرات التي قاموا  
بها من شجاعة، وحكمة، وقوة ارادة، وصبر، ومثابرة، خاصة اذا  
تخلل مثل هذه المغامرات مطاردة الحيات، والركض مسافات طويلة  
وراء الفراشات والعصافير والارانب البرية.

وكم كانت دهشتها عندما رد احدهم على سؤالها عن الحيات  
قائلاً:

- كلا... أنا لا أخاف منها... ولماذا أخاف! مررت بمئات منها  
قبل الآن ولم أخف. بالعكس، كانت هي تهرب مني وأنا اركض  
وراءها حتى تدخل في جحر أو في فجوة ثرابية... فأتركها وأعود  
للبحث عن غيرها... لعبة رياضية مقلدة... أحبها أنا كثيراً...  
ثم صمت برهة كأنه يفكر بأشياء أخرى يريد ان يحكي لها عنها  
بعد أن لاحظ اهتمامها بحكاياته البرية، وتابع يقول:

- هل تعرفين ان الحيات لا تؤذي... هذا صحيح، اكتشفته  
بنفسي من خلال مغامراتي في البراري... حيات كثيرة طاردها  
بدون ان تحاول احداها مرة ان تؤذي أو تعاجني... ربما لأن حيات  
المنطقة مسالمة بطبيعتها، كما أخبرني السيد لويد... الحق معه...  
الحيات هنا مسالمة جداً.

ارتعشت دافينا وتهدت من الدهشة لدى سماعها اسم لويد يردده  
هؤلاء الاولاد برغم حداثة عودته الى المنطقة، وتساءلت كم بالحري  
سيردد ذكر اسمه من الناس بعد ان تطول اقامته هنا وأين عشاء يكون  
طالما ان هؤلاء الاولاد يعرفونه، ويذكرون اسمه، ويتحدثون عن  
أشياء قالها لهم قبل يوم او يومين، على ابعد تقدير! ثم التفت الى هذا  
الفتى، وقالت له:

- ماذا بعد، حدثني عن بقية مغامراتك ومشاهداتك،  
لا تريد اني احب سماع القصة من اولها الى آخرها، تفضل.  
وابتسم لها تيمم ورد عليها قائلاً:

- بلى حسناً، سأحكي لك عن كل شيء عملته وشاهدته هناك.  
بعد ما شبعنا من مطاردة الحيات والفراشات، جمعنا بعضنا ورحنا  
نمشي ونمشي حتى وصلنا الى الشلال... وهناك حاولت ان أتابع  
المشي حتى أصل الى مغارة التنين وقلت لأختي جيني ان ترافقني،  
ولكنها رفضت، هكذا تفعل دائماً... دائماً تعارضني... لست



أدري لماذا تقف ضلبي دائماً وتعكر علي صفاء الرحلات ومتعتها . . .  
يا لها من اخت شقية، عبيدة .

وقاطعته دافينا لتسأله بدهشة :

- قلت التين ! هل انت متأكد من وجود تين في الغابة ؟ من قال  
لك ذلك ؟

- نعم . . . يوجد تين هناك . . . هذا ما قاله لي السيد لويد . قال  
لي ان بإمكانني أن اسمع هديره بوضوح من بعيد أثناء هبوب الريح  
بقوة . انا شخصياً لم أراه ، ولم اسمعه . السيد لويد أكد لي ذلك ،  
ولكن السيد مورغان نفى وجود أي تين هناك وسخر مني عندما  
سألته عنه وعن هديره وأخبرني بأن المدير المزعوم ليس إلا صغير  
الريح عندما تهب بقوة وتغر في طريقها عبر بعض الشقوق الصخرية  
الضيقة هناك فتحدث صوتاً يشبه صوت المدير . . . صدقيني بأنني لا  
أعرف من هو الصديق من الاثنين .

ويبدو ان تيم أفرغ كل ما في جعبته من قصص وحكايات فأخذ  
ينهمهم وينندن وهو يتخس بطنه بيده ويقول بعد ان التفت صوب  
والدته :

- جالغ . . . أكاد أموت من الجوع . . . متى سناكل ؟ ألم يحن وقت  
الطعام ؟

- كفى ، كفى تدمراً وتأففاً ! انك لم تهضم بعد الاكل الذي أكلته  
في الخارج . هل نسيت كم أكلت ! انا لا أصدق انك جمعت الآن  
بعدما أكلت ضعف ما أكله أي واحد منا . . . اصبر ونأكل بعد  
قليل .

- حسناً يا أماء . . .

عندها ، التفت والدته تيم الى دافينا وخاطبتها وهي تبسم قائلة :  
- لا تصدقي كل هذه القصص العجيبة المبالغ فيها ولا ندعها  
تؤثر على اعصابك وتصديقك بالتالي عن القيام برحلة الى موقع  
الشلالات . . . صدقيني انها رائعة . . . انهي وتغني بمشهدها

الجميل واسبحي في بركة المياه هناك . . . السباحة فيها تنعش الجسم  
وتريح الأعصاب . . . انا سبحت فيها اليوم وبت الشعور بالراحة  
والانتعاش والقدرة على الخروج غداً لممارسة هواية ركوب الخيل أكثر  
 مما كنت اشعر في أي وقت مضى . . . لا تفوتي عليك هذه الفرصة .

في هذه اللحظة بالذات ظهرت ريانون فجأة ، لتعلن بصوتها  
الجهوري ان الطعام جاهز ، ودعت الحاضرين للانتقال الى غرفة  
الطعام ، ثم تسحت جانباً كي تفتح الطريق امامهم للمزور ، وهي  
تخاطب دافينا التي ظلت جالسة في مكانها ، قائلة :

- انت مدعوة لتناول الطعام معنا في المطبخ لأن غرفة الطعام  
صغيرة ولا تكفي لاستيعاب الجميع . هكذا قالت والدتي ، وهي  
تنتظر معرفة رأيك .

ابتسمت دافينا وهي ترد عليها بقولها :

- حاضر . . . سمعاً وطاعة ! انا مستعدة لتنفيذ كل الاوامر ،  
وخاصة طلب الوالدة الكريمة .

قالت ذلك وهبت واقفة بنشاط ورشاقة كأنه كان على المسكينة ان  
تواحي حاطر الأنسة ريانون كيلا تغضب حتى بحركاتها ومكانتها .  
وتبعث ريانون في المشى ، ثم وقفت ، فيما دخلت ريانون الى المطبخ  
حيث كانت والدتها تحضر الطعام لنقله الى نزلاء الفندق . وما هي إلا  
لحظات حتى خرجت السيدة باري حاملة بين يديها طنجرة شوربا ،  
وتبعها الأنسة ريانون حاملة بين يديها صينية كبيرة عليها بعض الوان  
الطعام ، فابتسمت دافينا لها واندفعت تحوّلها تعرض المساعدة . غير  
ان الأنسة ريانون اشارت برأسها بالنفي وهي تقول لها :

- لا ، شكراً . . . نحن لسنا بحاجة لمساعدة أحد . . .

ولاذت دافينا بالصمت وهي تفكر بأن هذا هو جزاء كل من  
يتدخل في ما لا يعنيه . . . اذ يسمع ما لا يرضيه .

كانت الرائحة المنبعثة من المطبخ تؤكد بما لا يقبل الشك بأن وجبة  
اليوم شهية . وقد تأكدت من ذلك بنفسها عندما جلست الى المائدة



مع العمة باري والآنسة ريانون. ولكنها لسوء الحظ لم تأكل من الطعام ما يسد جوعها، إذ أخذ ميزان شهيتها يرتفع وينخفض بالنسبة إلى نظرات الآنسة ريانون الجالسة أمامها، تلك النظرات التي كانت في معظمها متجهمة وعابسة.

أخيرا انتقل الجميع إلى الصالون حيث قدمت لهم الحلوى والقهوة. وبعد لحظات وصل شاب، وسيم الطلعة، طويل القامة، وصار يتأمل الحاضرين، فردا فردا حتى إذا وصل الدور إلى دافينا تأملها طويلا، ثم ابتسم لها وخاطبها قائلا:

- ضيفة جديدة؟ أهلا وسهلا! متى وصلت؟

ولكن الآنسة ريانون لم تترك لها الفرصة للرد عليه، إذ سبقتها وقالت:

- وصلت اليوم. لكنها ليست زائرة، بل هي زوجة لويدي.

قالت ريانون ذلك بعصية ظاهرة، ثم رمت صينية القهوة على الطاولة بصورة عشوائية، أثارت ردودا غير مستحسنة من جانب الحضور.

إلا أن هذا التصرف السلي من قبل الآنسة ريانون، لم يمنع الشاب من متابعة حديثه مع دافينا قائلا:

- يشرفني أن أكررترحيبي بك بصفتك زوجة السيد لويدي... مرة ثانية، أهلا وسهلا، لي الشرف بمعرفتك.

ثم اقترب منها وبتدود ملصافحتها، وهو يقول لها:

- أنا هيو مورغان.

- تشرفت! أهلا وسهلا، أنا دافينا غريب.

- اسم قبيح! ورفع حاجبيه من الدهشة وتابع يقول متسائلا:

مثلة؟ هل أنت مثلة أم عارضة أزياء؟

وهزت دافينا رأسها بالنفي وهي تضحك وتقول:

- لا هذه ولا تلك. يبدو أنك تحاول مجاملتي بوصفك إياي مثلة أو عارضة أزياء! وكم يبدو هذا الوصف مغريا.

- معاذ الله أن يكون ذلك قصدي. ولكنني فعلت ذلك لأسباب محض شخصية... سمعها من وحي المظاهر، إذا شئت. أنا أسف إذا كنت أخطأت التقدير.

- لا بأس... وليس في ذلك أي ضرر، أنا اشتغل مع عمي في دار نشر يملكها.

فتأملها مورغان طويلا، قبل أن يعلق على جوابها، ثم رد عليها وهو ينظر بحثا إلى الآنسة ريانون، قائلا:

- حسبك أنك جمعت بين الفكر والجمال... هذا يوحى لي بأن الحظ أعطى السيد لويدي بدون حساب.

هنا تدخلت الآنسة ريانون إذ ردت عليه قائلا تهكم وسخرية:

- كفك مخافات وتفاهات يا هيو! هل تريد قنجان قهوة؟

- طبعاً... طبعاً! ماذا تتظن؟ هل تظن أنني جئت لكي أراك؟

قال ذلك وراح يلاحق ريانون بنظراته حتى توارت عن الأنظار. وبعد لحظات عادت الآنسة ريانون حاملة صينية القهوة، فوضعت القنجان أمامه على الطاولة الصغيرة وهي ترتعش من الانفعال، الأمر الذي دفع مورغان إلى التعليق على تصرفها هذا بلهجة لاذعة.

- صدقيني بأنني لن أعود ثانية... لن أعود إلى هذا المكان إطلاقاً. ما هذه الخدمة؟ خدمة بعيدة كل البعد عن اللياقة والاحترام لم أعهد لها من قبل.

ثم بدأ يرشف القهوة ببرودة اعصاب، بدون أن يظهر عليه أي أثر للانفعال أو العصية من جراء تصرف الآنسة ريانون على ذلك النحو غير اللائق. بل، على العكس من ذلك، ظل محتفظاً بهدوئه، والتفت إلى دافينا، وتأملها قليلا، ثم قال لها مبتسماً:

- انصحك بالأنا تبالى بتصرفاتها... ولا بأقوالها... إنها أشبه بالكلاب التي تملأ الجو بنباحها ونادراً ما تعض... يدهشني كثيراً



انها تصرفت معي اليوم على غير عاداتها. . . وفي رأيي لانار بلا دخان ولا شك ان شيئا ما قد حدث وافقدها توازنها، والا . . . قاطعت دافينا وقالت:

- معك حق! يجوز ان يكون مجيئي الى هنا هو الحدث. . . ولا استبعد بأنه ضايقها. . . كما يتضح ذلك من خلال تصرفاتها. . . أجل، من الجائز ان قدومك ضايقها. . . واذا عرف المرء السبب زال عجزه. ولا تنسى ايضا ان السيد لويد وسيم ولبق للغاية، وقد ضحى بالكثير من أجلها. . . هي ووالدتها. . . بكفيه فخرا انه انقذهما من براثن الحاجة والعوز ورد لها الخيول التي باعتهما اثناء الضائقة الاقتصادية التي مرت بالمنطقة. . . انا شخصا، لا ألومها أبدا لا على تصرفاتها اليوم ولا على غيرها على لويد. . . فلها علمها ولها ما يبررها. . . اليس كذلك؟

كانت دافينا تصغي اليه بكل انتباه وحذر. ودهشت من صراحته المتناهية. . . وكم راودها الحذر من سعة أن تصل كلماته الى مسامع ريانون التي كانت في المطبخ المجاور لكان وجودهما، تساعد لهما في جلي الصحون والالوان المنزلية الأخرى. لكن حذرهما زال بعد تيقنها بانشغالها في المطبخ فضلا عن قمعقة الضحون المسرعة بوضوح، التي كانت كافية ولا ريب لطمس أية أصوات أخرى تصدر في الخارج.

ثم رفعت رأسها وسأته مستوحدة:

- هل تظن بأن الدافع الى كل تصرفاتها نحوك او نحوي لا فرق، مصدره غيرتها على السيد لويد؟

رفع مورغان فنجان القهوة وأخذ منه رشفة، ثم وضعه على الطاولة، وهو يفكر قليلا، ثم تأملها ورد قائلا:

- أعتقد. هذا رأيي الشخصي. اما اذا كانت تنصرف هكذا لغرض في نفسها او لأسباب أخرى مستجدة، فاني ان اعرف. على فكرة، هل تبوين البقاء هنا طويلا؟

- كلا، لن أبقى طويلا. ربما أرحل غدا في الصباح.

- قبل ان تقابلي السيد لويد؟

- نعم. . . بدون ان أراه. ثم، ليس من الضروري ان أقابله.

سوف أرحل بعد ان اترك الاوراق المكلفة بتسليمه ايهاا مع أي شخص.

- أم، لم اعرف بأنك مكلفة بتسليمه بعض الاوراق الخاصة به. لا شك في انها اوراق مهمة والا لكأنت أرسلت اليه بواسطة البريد، اليس كذلك؟

- ربما. ولكنها ذات طابع شخصي محض. . . ولا علاقة لأحدهما سواي.

- أرجوك ان تفهميني. انا لا اقصد التدخل في شؤونك الشخصية، ولا أسمح لنفسي بذلك. أرجوك ان لا تشككي في كلامي او في نواياي. كل ما في الامر ان تفكيرك بمغادرة المكان قبل مقابلة لويد اثار اهتمامي فاندفعت استفسهم لمعرفة ما اذا كانت ريانون هي السبب ام لا. هذا كل شيء.

- منها يكن. . . سأكون سعيدة جدا اذا عدت الى لندن. . . للتمتع بالحياة الطائدة الهائلة هناك. . . الحياة الحالية من العناء، والمشاكل، والصعوبات. . . يقولون لي ان الحياة هنا طبيعية. . . بسيطة. . . غير معقدة، ولكنني لم افهم كيف، وعلى أي أساس، يصنفون حياتهم هكذا.

كان مورغان ودافينا يضحكان ساعة وصلت الانسة ريانون فجأة، ويدون سابق انذار، لتشهدهما وتقول بلهجة لا تخلو من العصبية:

- لماذا كل هذا الضحك الصاخب؟ هل لي ان اعرف السبب؟ لا بأس وضحكا ما طاب لكما الضحك. هل أخذ الفنتجان. . . هل شربت قهوتك؟

وتأملها مورغان لحظة ثم راح يداعبها بكلمات معسولة ولاذعة في



أن . من ذلك انه ذهب لتوه الى البيت كي يرتدي افضل ثيابه ويعود للذهاب معها الى حفلة الرقص المنوي احيائها الليلة في البلدة . قال لها هذا الكلام بعد ان رآها مرتدية فستاناً جديداً . وجاءه الجواب سريعاً ، ربما بأسرع مما كان يتصور ، اذا اجابته فوراً انها ليست في وارد الخروج معه .

واعترض مورغان هذا الرفض بمثابة شذوذة عن القاعدة من قبل الانسة ريانون ، اذ لم يسبق لها أن رفضت له طلباً في الماضي . ولكنه تقبله ببشاشه ، ثم التفت الى دافينا وسألها :

- ما رأيك ؟ هل تخمين الخروج معي لقضاء سهرة عامرة بالرقص والموسيقى ؟ ستكون تجربة مفيدة لك للتعرف على طبيعة حياتنا الليلية في الريف . ارجو الا تخفي أمني كما خبئته الانسة ريانون ! وهنا تدخلت ريانون وردت عليه قائلة :

- لا أظنها تريد أن تورط نفسها في حفلات بافهة . . . ويرفقه انسان لا تفرقة . . .

أدار مورغان وجهه نحو دافينا وهو يقول موجهاً الكلام الى الانسة ريانون بطريقة غير مباشرة :

- من المعروف أن سلاح المرأة صمورها ، لكن سلاحك أنت ، بل وأقوى سلاح تملكينه . . . هو لسانك ، وبإله من سلاح فتاك لولا قدارته . . .

قال ذلك وصمت لحظة وهو يدير وجهه نحو الانسة ريانون ليخاطبها وهو يقصد بكلامه دافينا بصورة غير مباشرة :

- انها تغار منك لأنك لطيفة مهذبة ومتففة . ولهذا السبب رفضت الخروج الليلة لكي لا تنكشف أمامك بعد ان يلاحظ الناس الفرق الكبير بينك وبينها ، فتفقد شعبيتها . . .

ثم عاد واستدار صوب دافينا وتابع حديثه موجهاً الكلام الى ريانون بطريقة غير مباشرة :

- كنت أترقب منك ان تشجعيها على الخروج الليلة ، كي ترفقه عن

نفسها قليلاً ، وتنسى العذاب بعيداً عن النظرات المريبة ، ولوعة الغيرة . . . ما كنت أتصورك قاسية القلب الى هذا الحد نحو واحدة من افراد عائلتك . . .

فقاطعت ريانون وكأنها أدركت ما كان يرمي اليه من خلال حديثه الطويل وردت عليه بعدة وأنفعال :

- ومن الذي أخبرك بأنها فرد من افراد عائلتي ؟ لقد أخطأت الهدف يا هيرو . . . كلا انها ليست من افراد عائلتي . . . قالت ذلك وخرجت .

عندها ، التفت هيرو الى دافينا وعاد يسألها :

- ما رأيك ؟ أظنها ستكون فرصة مفيدة لك جداً . من الخطأ ان تعودني الى لندن بدون ان تحملي معك ولو ذكرى واحدة تذكرك بهذه المنطقة الريفية وحياة الفلاحين فيها . . . فرصة سعيدة ربما جعلت منك مؤلفة مشهورة ، اذ قد يخطر ببالك تأليف كتاب عن الحياة في الريف ، والتقاليد ، والعادات ، وغير ذلك من الشؤون والشجون . . . بدلا من نشر مؤلفات الآخرين . . . والمواهب متوفرة ولا ينقصك شيء ليبلورها واظهارها سوى الخبرة . . . فليكن خروجك الليلة الخطوة الاولى في مسيرة الالف ميل .

لم ترد دافينا على الفور وانما بقيت صامتة وهي تفكر تارة ، وتنامنه طورا ، ثم قالت :

- لو كنت أستطيع لما ترددت لحظة واحدة في الخروج يرفقتك الليلة . آسفة جداً يجب ان أنام باكراً كي أستطيع القيام برحلة العودة غداً ، وهي ، كما لا يخفى عليك ، رحلة طويلة وشاقة .

- يبدو لي ان الأمور لن تسير حسياً اشتهي وانتمنى ، وما علي سوى الرضوخ للأمر الواقع ، ما دمت سيء الحظ الى هذا الحد .

قال ذلك وهو ينهض من مقعده ويستعد للخروج فاستمهلته وهي تقول له :

- مهلا يا سيد هيرو قلت ان الحفلة ستبدأ بعد ثلاثة ارباع الساعة



من الآن، اليس كذلك؟ أجل، انتظري حتى اغبر ثيابي، ونخرج معاً.

- كلا، لا أستطيع انتظارك اذ عليّ ان اغبر ثيابي انا أيضاً، سأذهب وأعود بسرعة. حاولي ان تكوني جاهزة عندما أعود.

وتابع طريقته الى الخارج عبر الباب الخلفي، حيث التقى ريانون وقال لها بدون ان يتوقف عن المشي:

- كيف حال رانسك؟ هل تحسن؟ سلامتك؟

اعتقب ذلك فترة قصيرة بدا الضمت خلالها سيد الموقف، بعد ان غادر هيو المكان، وانتقلت الانسة ريانون الى المطبخ وهي مرتبكة، حائرة، صفراء اللون، وانهمكت دافينا بتغيير ثيابها استعداداً للخروج وهي مبللة الفكر كمن ييكنه قصيره لشعوره بارتكاب خطيئة كبرى.

وما هي إلا دقائق معدودة حتى انتهت دافينا وليست تنتظر عوده هيو. صحيح ان دافينا وافقت على الخروج برفقة هيو وحضور تلك الحفلة الراقصة، ولكن الصحيح ايضاً انها وافقت على مرافقة هيو بالرغم من ارادتها بسبب التصرفات الشاذة والمخجلة التي مارسها ريانون حياله وحيالها، في أن معاً، بل انها لم تكن متحمسة للخروج أبداً، لا برفقة هيو، ولا برفقة أي شخص سواه، ليس فقط لأنها متزوجة، بل ايضاً لأنها محافظة. وهنا شعرت بوحز الضمير يوخها على اقحام نفسها في المعادلة القائمة بينهما، بغض النظر عن الاخذ والرد، واللق والدوران، والدور السليم الذي لعبته ريانون. وفكرت بأنه كان يجدر بها ان تلتزم جانب الحياد المطلق في الحوار الذي دار بينهما، او ان تتوارى عن المسرح وتتركها يسوي امورها الخاصة بنفسها. وهنا حدثتها نفسها: لو تصرفت كما يجب ان تصرف لكان يوسعها التوصل الى حل سليم للمشكلة وأبقيت نفسك بعيدة عن أية مشاكل قد يخلقها خروجك برفقة شاب لا تعرفين عنه شيئاً.

وهنا خطر ببالها ان تذهب وتقابل الانسة ريانون، كي تقنعها بضرورة الخروج مع مورغان الليلة وتقول لها بكل صراحة ان ليس في بينها الخروج الى أي مكان.

من الواضح ان دافينا كانت تحاول إعادة الأمور الى مجراها الطبيعي بين هيو وريانون بعد الهزة العنيفة التي تعرضت لها، والحوار العنيف الذي دار بينهما، وما تخلله من تصرفات شاذة ونظرات عدائية، وخبارات قاسية.

وكان هناك ما يبرر لدافينا محاولة الاتصال بالانسة ريانون واقناعها بالتراجع عن موقفها الرفض والمواقفة على الخروج برفقة هيو. كما كانت مقتنعة بأن ريانون كانت تتوقع الخروج والسهر في مكان ما هذه الليلة، بدليل انها شاهدتها ترتدي فستاناً جديداً.

لهم ان دافينا قامت بالمحاولة، فاتصلت بالانسة ريانون وحاولت اقناعها بتسوية الأمور بينها وبين هيو، وافهمتها بتسهي الصراحة ان تصرفاتها غير اللائقة دفعت هيو الى ان يدعوها هي للخروج معه بدلاً منها.

فماذا كانت النتيجة؟ لا شيء، اذ ظلت ريانون متشبثة بالرفض، برغم الجهود التي بذلتها دافينا في هذا السبيل. بل انها ذهبت الى أبعد من ذلك، فحذرتها من مغية التدخل في شؤونها، او الحديث عن محرمات مورغان ونواياه، حتى انتهت الى القول بأنها ادرى الناس بشؤون مورغان، محذرة ايها بضرورة الكف عن اللعب على الحبال وإلا...

وهضمت ريانون وهي ترتعش وترجف من الالفعال، ثم التفت اليها وقالت بحدة:

- يمكنك الذهاب الآن والخروج مع مورغان... ولك مني أطيب التمنيات والدعاء بالفرح والسعادة.

هزت دافينا كتفها عجباً مقروناً بالحسرة وهي خارجة من غرفة انسة ريانون ولسانها يقول: شأن شأن جميع سعاة الخير... وما



عليّ الا تقبل النتائج مهما كانت مريرة وقاسية . ثم عادت الى غرفتها ، فأغلقت الشباك ، وألقت نظرة اخيرة على نفسها في المرآة ، وأخرجت شالها الصوف من الخزانة ، وأقفلت الباب ، وصارت في طريقها الى الخارج عبر غرفة الطعام .

دهشت السيدة باري عندما رأت دافينا في طريقها الى الخارج وسألتها مستوحشة الامر :

- أراك خارجة . . . هل انت ذاهبة في تزهة ؟ الطقس بارد في الخارج ومن الافضل لك ان ترتدي معطفاً . اذا لم يكن عندك معطف ترتدينه ، فاني مستعدة لاعارتك معطفي .  
- شكراً . . .

وصمت لحظة وهي تشعر بالضيق والانعراج ، ثم تابعت تقول :  
- الحقيقة اني خارجة برفقة السيد مورغان الذي دعاني الى حضور حفلة موسيقية راقصة بعد ان رفضت الانسة ريانون مرافقته الى الحفلة . . .

واذا بالسيدة باري تتأملها طويلاً وهي ترفع حاجبها وقالت متسائلة :

- صحيح ؟ شيء غير معقول ! وكيف تقبلين الخروج معه ؟  
- اجل قلت . وأي ضرر في ذلك ؟ هل هناك ما يمنع الخروج برفقة فتي ظريف ولطيف مثل السيد مورغان !

- تقولين فتي ؟ ما شاء الله ! وأنت ، كم عمرك ؟ انه اكبر منك بستين ، على أقل تقدير . ما كنت اتوقع منه ان يدعو امرأة غريبة عنه ومتزوجة للخروج معه . لست ادري ماذا ستكون ردة فعل والدته والسيد لويد على مثل هذا التصرف ، وهذا الحدث الطريف !  
حدثت دافينا فيها طويلاً وقد راودتها دهشة عارمة ، ثم ردت عليها قائلة :

- لماذا تعملين من الحجة قبة ؟ ألا تعلمين ان مورغان دعاني للخروج معه تكاية بابتك ولجرد ان يعلمها درساً في ادب السلوك ؟

هذا كل ما في الامر ، اذ اني لا اعني شيئاً في نظره .  
وعزت السيدة باري كتفها استخفاً وهي ترد عليها ببرودة اعصاب قائلة :

- ساعيني اذن . . . الحق عليّ لأنني تدخلت في ما لا يعني . ولولا حرصني على سمعتك وكرامتك لما كنت سمحت بلمح انتباهك الى عواقب هذه التجربة المغامرة للعادات والتقاليد المألوفة في منطقتنا ، والتي نجعلها ولا شك ، وهي تختلف كلياً عنها في لندن . . . اذ ان الزوجات هنا لا يخرجن إلا برفقة الأزواج ، والا يقين داخل البيوت . وهنا ازدادت دافينا غضباً وعصبية وهي ترد عليها قائلة :

- أجل ، لو اتبعت هذه القاعدة خلال الستين الماضيتين لكنت أصبحت ناسكة .  
- انت صاحبة الرأي والخيار ! أما أنا فاعتقد بأن على المرأة ان تتبع زوجها ، وتطيعه ، وتبتعد عن اثارة المشاكل وإلا كان نصيبها المتاعب والهموم .

وردت دافينا بلهجة مقرونة بالتحدي تقول :

- لعلمك بأنني لم أعط فرصة واحدة للاختيار ، او لبدء الرأي ، اذ كان السيد يقصر على ممارسة قاعدة حياتية خاصة به . ألا تعرفين هذه الحقيقة ام أنك تتجاهلينها !  
- قلت لك وأكرر القول بأنني لا اعرف شيئاً عما حدث بينكما ولا اريد ان اعرف . ولكن من المفيد معرفة ان الخروج برفقة رجل غريب امر غير مقبول وغير لائق هنا ، ومن شأنه ان يجعل الامور اكثر تعقيداً . هذا ما يهمني ابلاغك اياه ، واعتذر من انذر .

ثم تركتها وذهبت الى المطبخ ، وتابعت دافينا طريقها الى الخارج . وقفت تنتظر وهي تفكر بأن السيدة باري الحق في التعبير عن رأيها بكل صراحة وحرية ، والدفاع عن زوجها السيد لويد ، لكونها عمته . ولكنها تسألت : ترى ، ماذا كانت السيدة باري ستقول او كيف تتصرف لو كان زوجها يعاملها المعاملة نفسها التي يعاملها اياها



لويد؟ لا شك في انها كانت مستقيم الدنيا ولا تقعد لها. لكنني اعذرها. فهي معذورة لانها لا تعلم شيئاً عن حقيقة ما جرى بيننا. ولا اظنها استيقظت يوماً لتجد ان زوجها غادر البيت وترك لها ملاحظة مكتوبة على قصاصة من الورق تقول «الى اللقاء»، أو انها عانت آلام الوحدة والوحشة والعذاب والاحزان كما عانتها هي في المستشفى، فضلاً عن المصوم والمآسي التي عاشتها ساعة فقدت جنبها بدون ان تجد بجانب سريرها من يعزيها ويواسيها، وبدون أن تتوقف عن همس اسم زوجها. أجل، لا اتصورها تعرضت ولو مرة واحدة لأي حادث من الأحداث التي تعرضت لها انا، ولا اجهضت جنيناً، ولا مرت بمثل هذه التجربة المريرة، أو عانت مرارة الفراق والبعاد عن زوجها كما عانيت وتعبت وتحسرت. وقد صدق من قال: المصيبة لا يشعر بها إلا صاحبها. وهذا ما يشفع للعبة باري فيما ذهب اليه في الدفاع عن لويد، والتلويح امامها بأن لتصرفاتها حدود لا يجوز لها ان تتخطاها.

ثم توقفت لحظة عند ردة الفعل التي جاءت السيدة باري على ذكرها في سياق دفاعها عن لويد وهي تفكر بالوسيلة التي سيبرد بها على خروجها الليلة برفقة شاب غريب، وهو الذي هجرها بعد زواجها ببضعة أسابيع، وسافر الى اميركا وانشغل عنها بالمسرات بدون ان يكلف نفسه مرة ان يكاتبها أو يرثي على رسالة واحدة من رسائلها، أو رسائل محاميتها، ناهيك عن نظراته الجامدة، والمريبة، التي كانت تلاحقها حيثما اتجهت وتحركت، خلال الايام القليلة التي عاشها معاً، قبل سفره الى الخارج، والتي جعلت حياتها أشبه بالجحيم. وماذا تفيدني حلاوة اللسان اذا كنت ستدفع ثمنها من حريتي وكرامتي وسعادتي؟

وكما ان لويد كان يبالغ في محاملة زوجته حتى الابتذال، ويلاحقها بنظراته الشائخة الفاحصة حتى الرهبة والارتباب، كذلك كانت دافينا تبالغ في وصف محاملاته الى الحد الذي يطبعها بطابع التهمك

والمراوغة. وفي تشخيص نظراته الى الحد الذي يطبعه بطابع السيد المتبد. وتبقى الحقيقة التي يجب ان يقال وهي ان لويد اخطأ الهدف عندما راح يعامل زوجته بقسوة ومكابرة وإهمال. لا شيء إلا نكابة بوالدتها وانتقاماً منها لكرامته، وان دافينا اخطأت التصرف عندما راحت تتصوره يحاول من خلال معاملته تلك فرض ارادته عليها، والقضاء على حريتها الشخصية، فاصبحت أسيرة الهواجس وشتى الانفعالات والتناقضات.

وهكذا تحولت طمأنيتها الى قلق، وانقلب حلمها الجميل الى كابوس مزعج، وصفاء الذهن الى بلبلة، لا تعرف الراحة أو الاستقرار، ولا تدري ما اذا كان يصح تسمية لويد كشريك حياة، ورفيق عمر، كما حلمت بذلك ذات يوم.

ثم تنهدت وشهقت والالم يحز في نفسها حين تصورت أشلاء حلمها الجميل تلوح امامها في افراء بعد ان تحطم على صخرة التصرفات الشاذة، تصرفات من كانت تضع كل آمالها المستقبلية في شخصه، وتتوقع منه ان يعاملها معاملة الشريك للشريك، أو الند للند، لا معاملة السيد للمخادم.

كم هي مسكينة هذه الفتاة! وإلى أي حد كانت غارقة في الخيرة، وإلى أي مدى كانت تسير وراء أفكارها الخيالية، وإلى متى ستظل أسيرة الانفعالات العاطفية! وغالباً ما كانت تتوج همومها بالبكاء، كما أوشكت ان تفعل الآن لو لم يصدها عن ذلك صوت سيارة قادمة في اتجاهها من بعيد، والتي سرعان ما تبين بأنها سيارة السيد مورغان الذي كانت تنتظره.

ترجل مورغان من السيارة، وأسرع الخطى نحوها. كان يرتدي بدلة جديدة، فاتحة اللون، وبدا فيها اكبر سناً من عمره الحقيقي، وأكثر ثقة بالنفس مما اظهر سابقاً. أما دافينا فقد ثمتت بأن لا يفيد عن بال السيد هيو ان الدافع الحقيقي الذي جعلها تقبل دعوته والخروج برفقته الليلة ليس له أدنى علاقة بجمال أو بريغان شبابه،



وانما لغرض في نفسها.

والحقيقة ان دافينا شاءت الاستفادة من هذه الفرصة، فرصة لقاء  
هيو صدقة ودعوته اياها للخروج معه، كي ترى ماذا سيفعل زوجها  
بعد ان يسمع الخبر. وقد اتخذت جميع الاحتياطات لمواجهة كافة  
الاحتمالات.

كانت تحمل في جعبتها بعض الصور التي التقطت لزوجها وهو  
يخالس بعض الممثلات اثناء وجوده في اميركنا، أرسلها احد اصدقاء  
العائلة الى والدته. وقد نشرتها الصحف في حينه، خاصة الصورة  
التي اخذت له برفقة ممثلة تدعى ليز ادير قامت بدور البطولة في احد  
افلامه. وفكرت بان الفرصة سانحة الآن لمواجهة بكل هذه  
الحقائق، وكشفه على حقيقته امام الناس، ودحض اقوال وكيله  
الذي نفى وجود اية علاقات بين زوجها والقنيات اللواتي ظهرت معه  
في الصور، ووصف الاخبار والصور التي نشرتها الصحف هناك بأنها  
للدعاية.

وهكذا خرجت دافينا برفقة هيو، وتوجهوا الى تلك الحفلة، التي  
حضرها عدد كبير من شبان المنطقة وشاباتهما. ورقصت دافينا حتى  
التعب، على انغام الموسيقى الناعمة، الخاملة. رقصت مع هيو،  
وتناوبت على الرقص مع عدد من اصدقائه.

وكان من الطبيعي ان يلاحقها بعضهم بنظرات مريبة عكست  
التساؤلات التي راودتهم حول الاسباب التي جعلت هيو ياتي هذه  
المرة الى الحفلة برفقة فتاة غريبة، خلافا لعادته. كما ساورت البعض  
الاخر المخاوف من ان تكون العلاقة الحميمة القائمة بين هيو  
ورباتون قد تعرضت لانتكاسة خطيرة بائت تهدد بانقطاع هذه  
العلاقة.

وما عدا ذلك، يمكن القول ان دافينا امضت بضع ساعات  
تسرح، وتفرح، وترقص، وهي تشعر نفسها خالية من الضموم  
والاحزان وكأنها من جديد، لغاية ان انتهت الحفلة، ومهدت

الى الفندق برفقة هيو.

هذا ورقص هيو الا ان يرافقها الى باب الفندق الرئيسي، حيث  
شكرها وودعها قائلا:

- طابت ليلتك، يا سيدتي! صدقتي انه لولا ارتباطك بالسيد لويد  
وارتباطي انا بالاسرة رباتون التي يصعب اقتناعها بجدية تعلقي  
وارتباطي بها، اجل، لولا هذا الرباط وذاك، لكنت اقربت كلمات  
الوداع بعناق. وحسبي أنني حظيت الليلة بشرف الخروج برفقتك.  
انها فرحة سعيدة جدا لن انسها. ارجوك ان تنسي نصرفات رباتون  
الناجمة عن انخداعها بشخصية لويد. ولا يهملك! تصبحين على  
خير.

قال ذلك واستدار وسار نحو سيارته، فصعد اليها، ثم انطلق  
بها، فيما كانت دافينا تراقبه حتى غاب عن الاطار، فتفتحت الباب  
ودخلت منه الى الصالون، حيث بقيت واقفة بضع دقائق تفكر بما  
كان للموسيقى والمرح من آثار بارزة كانت تشعر بها، اذ بدت هادئة  
الاعصاب، متجددة النشاط، لا يراودها أي شعور بالخيبة أو  
بالهواجس المثيرة للقلق والانفعال.

لكن شعورها بالانتعاش وهدوء الاعصاب لم يمنعها من التفكير  
باتخاذ كافة الاحتياطات الضرورية لمواجهة مختلف حالات الارق،  
والآلم، والصداغ، حال حدوثها. فذهبت الى المطبخ كي تحصل  
لنفسها على بعض الحبوب المهدئة للاعصاب والافجاء، وهي  
تلمس طريقها اليه في الظلام، بمحاذاة الحائط، وتتجسس بيدها  
بحثا عن زر الكهرباء لانهارة المكان. وفوجئت عندما شاهدت النور  
يشع بوجهها من خلال الغرفة المجاورة للمطبخ، وسمعت جلبة  
وضجة حسيتهما ناتجتان عن اصطدامها بكرسي كانت هناك، لتجد  
نفسها واقفة وجها لوجه امام زوجها، وهو يتسمها ابتسامة مكررة  
ويبادرها القول بلهجة ساخرة:

- مساء الخير، يا عزيزتي! ها نحن نلتقي من جديد!



## ٤ - سرير الذكريات

ظهور لويد المقاجنيء امام دافينا وهي تصور بأنه كان يسرح  
المرح في مكان يبعد مئات الاميال عن مكانها، اذملها، وادهشها،  
واربكها، لدرجة تفوق التصور، وتفوق قدرتها على الاحتمال.  
فوقفت أمامه بشدوهة، وعاجزة حتى عن النطق.

وقفت امامه برهة من الزمن وهي تحاول استعادة سيطرتها على  
اعصابها المضطربة، وهو يتأملها بنظراته المألوفة التي طالما ارهبتها،  
وافزعته، وحاولت الافلات من طغيانها. ثم فكرت بأن الوقت هو  
للصمود والعسل وليس للجنود والسكريوت، فلملمت خيوط  
شجاعته التي تشتت، والتفت اليه وقالت له: بتلعم.

- لم اكن اتوقع وجودك هنا.

تأملها وهو يحرك حاجبيه صعوداً وتزولاً ثم رد عليها قائلاً بتهكم  
وسخرية:

- اما كنت تتوقعين رؤيتي؟ ولم لا! رؤية من كنت تتوقعين اذن؟  
ما دمت اعيش هنا فأنا اذن موجود، اليس كذلك؟

احمرت وجنتها من الخجل وهي ترد قائلة:

- اكيدا طبعاً! هذا امر مفروغ منه، أسفة! يبدو اني غيبة.

- شكراً على اعترافك بالأمر الواقع. يا له من اقرار واضح  
وصريح تنطق به سيدة عترمة تعتبر قدوة في بروعة الاعصاب على  
غرار والدها تماماً. ...

وسكت لحظة وهو يتأملها ثم تابع قائلاً:

- ماذا جرى لك يا دافينا! يبدو لي ان وزنك قد خفت بشكل  
ملحوظ، وترك آثاره السلبية على قوامك وممالك. ما الخير؟

- مستان مضتا على قراقنا، يا سيد لويد! واشياء كثيرة تغيرت  
وتبدلت خلالها، هذا الحد تخونك الذاكرة؟

وصمتت تحديق فيه ملياً لتكتشف التغيرات التي طرأت عليه. ...  
ملامح وجهه تغيرت فأصبحت اكثر صلابة وقساوة من قبل، وشعر  
رأسه خالطه بعض الشيب. لكنها لاحظت بان هذه التغيرات لم  
تقلل من قنّة رجولته او جاذبيته. وفكرت بان المواجهة بينها  
ستحصل خلال اللحظات القادمة، وما عليها الا ان تشعره بانها  
مستعدة لكافة الاحتمالات. ثم رفعت رأسها وقالت بجسارة  
وصراحة:

- كنت عطشانه وجئت اشرب ماء، فدعني اشرب قبل البدء  
بالحديث. ...

فقاطعتها وقال:

- اي حديث؟ في اي حال؟ سوف ادعك تحدثيني عما تحسبه في  
جميعتك من اخبار.

قال ذلك وسار بجانبها بعد ان تحركت نحو المطبخ قدخلته ومدت  
يدها الى علية الاسعافات الأولية لتأخذ لنفسها منها بعض الحبوب  
المسكنة التي كانت تنوي تناولها قبل النوم. وفوجئت عندما حاول  
منعها من تناول تلك الحبوب وهو يقول:

- ما هذه الحبوب؟ لتهدئة الاعصاب ام للنوم؟

- ليست مهدئة ولا منومة، في اي حال، عندي حبوب منومة  
فوق، في الطابق الثاني.

هنا، خطر له ان يختبرها، فراح يقترب منها، ويحاول ان يداعبها  
ويلاصقها، فيما كانت هي تتراجع الى الزاوية كلما تقدم هو خطوة الى  
الأمام، حتى حشرها بين الحائط والطاولة ولم يبقى امامها اي مجال



للتخلص منه سوى البقاء والجلوس حيث هي ، بينما ظل هو واقفاً يتأملها كمن يشعر بحلاوة الانتصار ، ثم قال لها :

- الآن يمكنك التحدث معي . تفضل اكم انت محظوظة ! لم يكن في نيتي العودة هذه الليلة . ولكنني عدت بسرعة بعد ان علمت بوجودك .

قبل التعليق على كلامه ، حاولت دافينا ان تعطي نفسها وقتاً كافياً للتفكير بمن عساه اخبر لويد عن قدومها ، الى ان انتهت الى الاستنتاج بأن ليس هناك سوى عمته يازي . وربما املت عليه للعودة قبل فوات الأوان ، او قبل ان تحيد زوجته الغربية صديقاً جديداً ينقذها من كافة المآسي التي تعانيها ، والمشاكل التي تخيط فيها ، ثم ردت عليه قائلة : - الموضوع عكس ما تتصور وتفكر . لو لم تترفي ريانون وتحتفري لما كنت قبلت دعوة هير للخروج معه .

رفع لويد كتفه استخفافاً كأنه يريد افهامها بأن ذلك لا يهمه إطلاقاً ثم حلق فيها ورد قائلاً :

- لم اطلب منك توضيح الاسباب التي ادت الى تصرفك . المهم ، ان العناق البريء الذي جرى امامي قبل لحظات كاف لاثبات هذه الحقيقة .

- ربما فوجئت بقصودي الى هنا . ولكن ليس هناك ما يدعوك للقلق فانا هنا للقيام بتهمة رسمية .

- لم املك لحظة في ذلك ، وانا اتمنى لك النجاح في مهمتك . وانما الخلاف بيننا يدور حول تفسير الاسباب التي دفعتك للمجيء . - اجل ، اني اقوم بزيارة عمل . . . صدقني .

- انني اصدقك لدرجة ان معها اتصور بأنك تحملين معك بعض الأوراق الأسطورية من عملك لتسليحها الي . اليس كذلك ؟

- بلى ، ولكنها ليست ذات صفة اسطورية كما وصفتها . دعني اذهب واجلبها لك اذا شئت وعندها ترى . . .

لقاطعها ليقول لها وهو يشير عليها بأن لا تتحرك من مكانها :

- لا ، لا ! ليس الآن . امرها لا يعني كثيراً ، ولكن يمكنك بالطبع ان تعطيني لمحة عنها .

وردت عليه وهي تتصور بأن مثل هذه البداية لا تبشر بالخبر ابداً : - اجل ، يسألك عمي قليب ، قبل اي شيء اخره عن مصير كتابك المقبل ؟ وعن موعد تسليم المخطوطة فهذا الطبعها وبشرها ، خاصة ان القراء الأميركيين ينتظرون اصداره وتوزيعه على اخر من الجمر .

تأملها ورد يقول بلهجة ناعمة :

- هل ارسلت فقط لطرح هذا السؤال ؟ كنت اتوقع توجيه مثل هذا السؤال الى وكيل اعمالك .

صمت ينظر تعليقاتها على كلامه ، وهو يحلق فيها بنظرات مركزة ، بينما كانت هي تتجنب النظر اليه ، الى ان ردت قائلة :

- ولكن وكيل اعمالك الادبية نفى معرفته بما تقوم به هذه الأيام . - شكرا لك على هذا الجواب . اجل ، انا لا اقوم بأي عمل ، ويبقى عليك ان تنصحي عمك بنسيان الموضوع وتبلغ ذلك للقراء الأميركيين . لن يكون هناك اي كتاب جديد . مفهوم !

هبت دافينا واقفة وهي تقول :

- تصرفك الليلة غير معقول إطلاقاً ، يا لويد . انت لا تستطيع خيانة صوبتك او التراجع عن رسالتك الادبية بهذه السهولة . - اسمعي جيداً ما سأقوله . . .

وقاطعت لتقول وبريق الدهشة يشع من عينيها :

- كلا ، ليس من المعقول ابداً التفكير باعتزال مهنة الكتابة بعد الشهرة الواسعة التي اكتسبتها . ان قراءك الذين عدهم يتحرقون شوقاً لطالعة المزيد من عطائك الادبي والفكري . لا ، لا ، لا يحق لك ان تخونهم .

- لماذا تدافعين عني الآن بحماس منقطع النظير ؟ هل انت حقاً قلقة على مصيري ، ام على القراء ، ام على ارباح الدار التي ستندثر



كثيراً في حال توقفت عن الكتابة، أم ماذا؟

تأملته طويلاً ثم ردت بلهجة لا تخلو من الامتناع:

- انني اخجل من وصف اقوالك بالغباوة. في اي حال، اذا كنت مؤمناً باقوالك فما عليك الا ان تفسخ العقد القائم بينك وبين الدار، ثم اذهب واعرض كتابك على غير ناشر، وكن على ثقة بأن عمي فيليب لن يقف حجر عثرة في طريقك.

- هكذا! ولكنني استبعد ان يشرك العم فيليب على اقتراحك هذا. هل نيت ان رجّل اعمال...

وصمت لحظة بفكر ثم تابع بقول:

- انا شخصياً احبه لأنه الوحيد من بين اعضاء اسرتك الذي لم يلحقني منه اي ضرر او ازعاج.

قال ذلك وراح ينتظر جوابها، ليعود ويضيف متهاكماً بعد طول صمت وانتظار:

- مع ذلك، انا لا اصدق بأن العم فيليب سيبقى ساكناً في حال تعامل مع ناشر سواه، علماً بأن ليس لدي الآن اي كتاب جاهز كي اعرضه عليه.

- لكنك باشرت بتأليف كتاب ما قبل سفرك الى اميركا! ثم استدركت تقول بسرعة، وقبل ان يتسنى له التعليق على ما قاله لتوها:

- لا، ليس قبيل جولتك الاميركية وانما قبل ان تهجري... وصمت بانتظار الجواب لمعرفة ما اذا فاتته ملاحظة تبديل زمن الكتابة، أم لا، فيما كان هو يتأملها ويرد بلهجة لطيفة ومهذبة:

- يا لها من ذاكرة عظيمة... ذاكرتك مذهلة... لسوء الحظ، ان ذاك الكتاب الذي تحدثت عنه طواه الشيطان...

- ولكن يمكنك إعادة النظر فيه. من يدري! ربما اخذ طريقه الى النشر. كثيرون غيرك بدأوا الكتابة، ثم توقفوا، ثم اعدوا النظر

فيها، ونجحوا في غالب الاحيان. وانت يمكنك تطبيق الطريقة نفسها. حاول ذلك وانا متأكدة بانك ستصح.

تأملها ثم رد عليها بلهجة ساحرة:

- ربما! ولكن مثل هذه الافكار لا تراود الا تخيلة اصحاب دور النشر. حسبي انني عرفت الآن ما يسري في عروقك. اجل، ان ما يسري في عروقك هو حبر الطباعة وليس الدم.

وشعرت دافئاً بضدعة قوية تصيبها بعد ان وصفها لويدي هذا الوصف الذي لم تألف سماعه من قبل، ولكنها طوت لها بين الضلوع، رافضة الانسياق وراء مثل هذه الصفائر، ثم رفعت رأسها وجاوبته قائلة:

- ماذا كنت تنظر مني ان اقول غير ذلك القول، يا لويدي؟ قلت لك، واكرر القول بأنني هنا في زيارة عمل ومكلفة للقيام بمهمة رسمية من قبل الدار.

- اذا كان الأمر كذلك يؤسفني القول بأن زيارتك فاشلة ولم تكن ضرورية، لأنني طلقت الكتابة وبدأت العمل في مجالات اخرى.

- عرفت ذلك... هل صحيح انك تحاول إعادة تأهيل معمل لحياكة الصوف!

- نعم، هذا صحيح! يبدو ان هذا العمل لا يعجبك. قد لا يعجبك هذا العمل لانك تجهلين اهمية مهنة حياكة الصوف والاقشة... انها اقدم من مهنة صياغة وفبركة الكلام بعدة قرون، وربما كانت اكثر جدارة منها بالاحترام.

قال ذلك ثم انتقل من مكانه ليجلس بالقرب منها وهو يقول:

- المهم هو انني افعل ذلك، ليس فقط بدافع تقديرى لاهمية الصناعة، وخاصة الحياكة، بل ايضاً لأن المنطقة بحاجة اليها، بغض النظر عما اذا كانت صناعة خفيفة ام ثقيلة.

- ما بالك تتحدث بلغة رجال البر والاحسان وانت الذي طالما حاجت عمي فيليب كلما كان يشجعك على القيام بعمل يفيدك!



- لماذا تربطين حديثي عن تنشيط الصناعة بأعمال الخير والاحسان؟ قصدت القول ان الصناعة ضرورية لمكافحة البطالة وتعميم الفائدة في المجتمع، وانا اقوم بتروميم معمل الحياكة على هذا الاساس، بالاضافة الى تنشيط حركة السياحة، كما سبق وقلت. تأملت قليلاً ثم ردت تقول بامتعاض:

- احبرني، يا لويد، هل انت مقتنع بفائدة ما تقوم به؟ هل يرضيك بيع الخيطان والاقمشة والسجاد لقاصدي الزهرة في هذه المنطقة البعيدة عن العالم؟

رفع حاجبيه من الدهشة وهو يعلق على تساؤلها قائلاً:  
- من المؤسف جداً انك لا تقدرين هذه المهنة حتى قدرها، ولا المنطقة. انت حرة. انا انا فاعشق هذه الأرض واتصورها كالجنة منذ نعومة اظفاري، لدرجة اصبحت عندها اتمنى لأولادي ان يترعرعوا ويعيشوا ويعملوا فيها...

فقاطعت لتقول له متسائلة بحدة ودهشة:

- وماذا تفعل بالاقاعي الزاحفة على بطونها في كل اتجاه؟  
- لا شيء، بل سأتركها تزحف، هل نسيت الأرض لا تخطو من الاقاعي؟ من الطبيعي ان تكون لكل حبة القمح البس كذلك؟ لم ترد. ظلت صامتة تفكر بما يقصده من اشارته الى البس كأنه يجهل، او انه يتجاهل، واقع حياتها الآنية، وانفصال احدها عن الآخر حتى هذه الساعة. وتساءلت: ما باله يتحدث بمثل هذه الروح المتفائلة عن المستقبل! وهنا عادت بها الذاكرة الى الجنين الذي فقدته والحسرة تحر في نفسها، خاصة عندما بدأت تتخيل شكل الحياة التي كانت ستعيشها فيما لو كتب الحظ للجنين ان يري النور. ثم راحت تحدث نفسها: اذا شاء لويد ان يسي ذلك الجنين الذي لم يبصر النور فلينسأ، انا انا فلن انساه.

- دعنا الآن نتقل الى الشق الثاني من مهمتي.

وصمتت تفكر ثم تابعت تقول:

- كلفني عمي فيليب بأن اعرض عليك القيام بجولة جديدة في اميركا بعد النجاح العظيم الذي حقته خلال الجولة السابقة. حدث فيها لحظة ثم رد عليها مازحاً:

- لهذا الحد تحاولين التهرب من مواجهة الأمر الواقع؟ ام انك تحاولين ليش الماضي لتذكيري بشيكات التلفزيون والأندية الاجتماعية والشفافية هناك وعلاقاتي بها! تصرفاتك تخبرني:

- اجل، وهل تكر ايضاً المنعة التي نعمت بها طيلة اقامتك هناك؟  
- سواء تكرت ام لا، فهذا شأنى انا وحدي. مع ذلك، سأبوح لك سر وهو اني كنت متكدراً ساعة وصلت الى نيويورك لأسباب لا اود الكشف عنها الآن... ولم اتمكن من التغلب على الضيق والكدر الا بفضل ما لقينته هناك من ترحيب وتكريم.

قال ذلك وصمت. وظلت دافينا صامتة وهي تمنى في قرارة نفسها لو انها لم تتر هذا الموضوع.

ثم رفعت رأسها وقالت كمن يشعر بالهزيمة:

- يبدو لي ان من العيب متابعة الحوار معك. ومن الافضل لي ان اذهب وانام باكراً لأنني عازمة على السفر غداً صباحاً.

رد عليها باجسامه قاترة قبل ان يعلق على كلامها قائلاً:

- ليس من المعقول ان تفرري الرجل بدون ان تعطيني فرصة كافية للتفكير في عرضك المثير للاهتمام. فكري على الأقل بموقف عمك فيليب اذا عدت اليه فارغة اليدين.

- هل تفصد القول بأنك متفكر في الموضوع؟

- موضوع الجولة الجديدة، نعم، سأفكر فيه. ان المشاريع التي انوي تنفيذها تحتاج الى اموال كثيرة. آه، يا دافينا، كم هي الحياة صعبة وقاسية عمك يستطيع الاستغناء عنك لمدة قصيرة تعودين اليه بعدها راضية مرضية.

عضت شفتيها من فرط الدهشة وهي تفكر بأن لا شيء يمنعها من البقاء هنا، طالما ان عمها فيليب سيجعلها على القيام بهذه الجولة



للاتصال بزوجها شخصياً، بدون ان تسمى الغرض الاساسي الذي جاءت من اجله، موضوع الطلاق ومحاولة اقناعه بالموافقة عليه. ثم تطرقا الى مواضيع اخرى متنوعة. ودارت بينهما مناقشات عفوية، كانت تشد وتخند تارة، وتهدأ طويلاً. حول الأحداث التي جرت خلال مدة انفصالهما، الى ان انتهى لويد الى القول:

- حان وقت النوم. اذهبي الآن وناسي في سريرتي. ونقي بأنني لن اعكر عليك صفاء نومك.

وهكذا نهضت دافينا بسرعة وهي تحديق فيه بعين كائنها تحاول قراءة افكاره لمعرفة ما اذا كان يفكر بالملاحاق بها، أم لا. غير انه ظل جالساً وهو يقول لها قبل ان يتسنى لها الخروج:

- دافينا، انني انصحك بالبقاء هنا، اذ ربما يحالفك الحظ في تحقيق الهدف الذي جئت من اجله. كلالاً نجاهد في سبيل استعادة الحرية. على فكرة، نسيت ان اخبرك بأنني انوي الزواج ثانية.

صعقت دافينا من سماع ذلك. ثم خرجت بسرعة وهي لا تصليق ما سمعته اذناها، ودخلت غرفتها، وألقت نفسها على السرير وهي تحدث نفسها قائلة:

- ابشري، يا دافينا، وافرحي! انه سيوافق على الطلاق، عندما استيقظت دافينا في صباح اليوم التالي، شعرت بالانقباض والضييق حين شاهدت الجو مكثراً ومليئاً بالغيوم نتيجة انقلاب الطقس خلال الليل. وسرعان ما سمعت الباب يدق، فتوجهت نحوه لفتحه وهي تقول:

- مهلاً! مهلاً! دقيقة واحدة وأفتح الباب.

وما ان فتحت الباب حتى وجدت الأنسة ريانون واقفة أمامها، حاملة الشاي اليها، وبادرتها قائلة بحدة وغضب:

- لماذا تظلمين الباب بالمفتاح؟ ووضعت صينية الشاي على الطاولة بحدة وعصبية لدرجة أن الشاي تدفق الى خارج الابريق، وهي تثرثر وتقول: أقفل باب غرفتك بالمفتاح عندما تعودين الى لندن. . . اما

هنا، فلا. . . لأننا لسنا لصوفاً. مفهوم!

وردت دافينا تلاحظها قائلة:

- عفواً! اعذرني، لأنني تعودت اقفال الباب بالمفتاح منذ صغري. صدقتني انني لم افعل ذلك عن عمد.

وبالرغم من غمادي الأنسة ريانون في تصرفاتها الشاذة نحوها، ظلت دافينا صامته وهي تتأملها عائدة الى المطبخ، وتذكر جاهدة لمعرفة الاسباب الكامنة وراء هكذا تصرفات، وتوقفت طويلاً عند السر الذي أعلنه لويد اثناء الحديث الذي دار بينهما مساء أمس، من أنه سيتزوج ثانية، وحاولت ان تمنع نفسها بوجود علاقة ما تربط بين تصرفات الأنسة ريانون، وعزم لويد على الزواج مجدداً.

والجدير بالذكر ان دافينا اوت الى غرفتها ليلة أمس وهي تشعر بالقلق والأرق؟ من جراء التناقضات التي كانت تتخبط فيها. جاء يرادوها الأمل باقناع لويد للموافقة على الطلاق، وعندما باح لها بأنه ينوي الزواج ثانية، اضطربت وارتبكت خشية ان ينفذ وعده فيطلقها ويتزوج. وأدهى من ذلك، تفاقم قلقها اثناء الليل لدرجة انها ظلت واعية وهي تتصور، كلما سمعت حركة ما، بأن هذا هو لويد في طريقه الى غرفة الأنسة ريانون.

والآن، بعد ان توارت الأنسة ريانون عن الانظار، واستعادت هي هدوءها، سكبت لنفسها الشاي، وحين انتهت، خرجت من غرفتها وهبطت الى الطابق الارضي، حيث تجمع بعض نزلاء الفندق استعداداً للخروج لممارسة رياضة ركوب الخيل.

ثم توجهت من هناك الى المطبخ حيث وجدت السيدة باري وريانون تقومان بوضع وجبات جاهزة من الطعام في أكياس نايلون صغيرة. بادرتها السيدة باري بالقول حالماً رأتها:

- صباح الخير! أهلاً بك! سوف احضر لك الفطور حالما انتهي.

وردت دافينا قائلة لها بلطف:

- لا، شكرًا، لا تزعجي نفسك اذ انني لا أتناول في الصباح سوى



عصير الفواكه والخبز المحمص... وهذه أشياء أستطيع تحضيرها  
بتفسي، وما عليك إلا أن تخبريني أين أجدتها.

- حاولت أن أوقفك من النوم، ولكن لويد منعني.  
ودعشت دافينا عندما سمعتها تقول لها ذلك، لدرجة أنها فكرت  
بأن السيدة باري كانت تحاول إثارتها ونكرزتها بحضور زوجة لويد  
الجديدة.

عادت السيدة باري وسألتها:

- كيف كان شعورك الليلة الماضية؟ هل نعتت بنوم هادي؟  
- نعم، شكراً.

في هذه الاثناء، انتهت الآتسة ريانون من ربط آخر اكياس  
الرجبات الجاهزة، فالتفتت الى والدتها وودعتها وخرجت، متجاهلة  
وجود دافينا.

عندها راحت السيدة باري تحدث دافينا عن النشاط الذي تنهده  
الفندق هذا الاسبوع بفضل تدفق الزوار على المنطقة بأعداد لم  
نعهد لها من قبل. ثم سألتها عما اذا كانت تريد الخروج مع بعضهم  
لقاء بعض الوقت والتمتع بمشاهدة بعض الأماكن الطبيعية الفاتنة.  
تأملتها دافينا، ثم ردت عليها قائلة:

- لا، شكراً. اني افكر بالعودة الى لندن غداً. في أي حال،  
خروجي لا يفيد اذ انني لم اتعلم ركوب الخيل، فضلاً عن كوني لا  
أملك الملابس أو الأدوات اللازمة لممارسة هذه الهواية.

- لا بأس! ريانون عندها مجموعة كبيرة منها ولا أظنها سترفض ان  
تعيرك كل ما يلزم، اذا قررت الخروج.

- ليس اليوم، شكراً.

- كما تريد.

قالت السيدة باري وهي تتابع وضع الطعام على المائدة، وعندما  
انتهت جلست الى المائدة قبالة دافينا، ثم تابعت حديثها قائلة:

- ركوب الخيل رياضة مفيدة وممتعة.

وصمتت لحظة تابعت بعدها تقول:

- الشاي اليوم أطيب شاي تذوقته في حياتي. أرجو أن لا تكون  
الحركة الناشطة في الفندق ضابقتك. صحيح ان الفندق يبيع بالتزلاء  
هذه الايام، وان وجودهم بهذه الأعداد الكبيرة يبعث الحياة فيه  
وينشط الحركة في المنطقة، ولكن الصحيح أيضاً انه لا يمكن  
الاستغناء عن الهدوء والسكون أحياناً.

وتوقفت عن الحديث وهي تتأملها كأنها تحاول ان تعطىها فرصة  
لمشاركتها في الحديث، وعندما خاب ظنها، تابعت نساها قائلة:

- ماذا تتوین عمله اليوم؟

لم ترد لأنها كانت غارقة في التفكير بالمواضيع التي مشحتها مع  
لويد، ساعة يلتقيان مجدداً، يراودها الأمل بأن الأمور ستجري  
حسبما تشتهي، بعد ان اقتنعت، أو انها تحاول الاقتناع بأن لويد يريد  
هو أيضاً الأسراع في حل كافة الأمور العالقة بينهما، كي ينصرف الى  
ترتيب أموره وأحواله المستقبلية.

وفيما كانت غارقة في تفكيرها اذا بلويد يطل عليها فجأة، وهو  
يتنسم لها ابتسامة باهتة. ثم صب لنفسه بعض الشاي في الفجان  
وهو يخاطبها قائلاً:

- سوف اخرج بعد قليل لانجاز بعض الاشغال. تعالي معي اذا  
كنت تبحثين عن المتعة بين احضان الطبيعة، وتصرفي كما لو كنت  
سائحة. ما قولك؟

ترددت ثم فكرت بأن الحكمة تقتضي قبول دعوته، وهكذا كان.  
وجدت دافينا لويد بانتظارها في الطابق الارضي عندما عادت  
للخروج معه. ويبدو أن ثيابها لم تعجبه، فبادرها قائلاً بلهجة مقرونة  
بالحدة:

- ليس عندك ثياب أجمل من هذه الثياب؟

- كلا، ليس عندي شيء أجمل من الشال الذي كنت ارتديه مساء  
أمس. لم أحمل معي سوى القليل القليل من ثيابي اذ كانت رحلتي



ليوم واحد. وكان الطقس دافئاً.

- كان... الطقس سريع التقلب هنا.

قال ذلك وتركها ليجود بعد برهة قصيرة حاملاً بيده فستاناً من الصوف، وتناولها إياه وهو يقول:

- قد لا يعجبك كثيراً... هذا الموجود. المهم ان تختاطي من البرد.

قال ذلك وراح يتأملها وهي ترتديه، وعندما انتهت حثها على المشي بقوله:

- هيا بنا!

ثم تطلع الى قدميها وتابع قائلاً:

- ارجو ان يكون كعبا حذائك عاليان كفاية لوقاية قدميك من الوحل والحجارة.

كان الطقس ممطراً، والهواء بارداً، عندما سارا في اتجاه سيارته الواقفة في باحة الفندق الامامية. وسرعان ما بدأت دافينا تفكر، ربما بتأثير شعورها بالبرد، بأنه كان عليها ان ترفض دعوته، وتبقى في الفندق. ليس هذا فقط، بل واودعها الندم على اصابعه فرصة ذهبية منحت امانها، كي تحاجبه بالرفض ولو مرة واحدة في حياتها، فينهم بأعيا لم تعد تلك الاداة الطيبة بين يديه ليلهو بها، او يعبث بها، ساعة وكيفما يشاء. ولكن، ماذا يفيد الندم بعد فوات الاوان؟ وهل بالامكان اعادة عقارب الساعة الى الوراء؟ ايذاً، يبقى عليها ان تضع امام عينها المهمة التي قررت تنفيذها، وتتجنب الوقوع في الخطأ الذي غالباً ما يكون ثمنه غالياً.

بعد ان سار لويدي بضع خطوات، أسرع خطاه، فاضطرت دافينا الى تسريع خطاها بغية اللحاق به، لغاية ان وصلا الى السيارة وصعدا اليها.

جلست بجانبه في المقعد الامامي، ثم بدأت تشد حزام السلامة حول خصرها، عملاً بنصيحته، حتى اذا انتهت، التفت اليها وقال

بلاهجة ساحرة:

- اخيراً بدأت تتعلمين كيف تكوني حذرة! صدقتي بأنه خير للمرء ان يتعلم متأخراً من ان لا يتعلم ابداً. ومع ذلك يؤسفني القول بأننا تركنا الوقت يمر علينا بدون ان نتعلم شيئاً.

- اي وقت؟ الوقت الذي سبق مجيئي هنا أم ذاك الذي سبق زواجنا؟

لم يلتفت اليها، واكتفى بهز كتفيه استخفافاً وهو يقول:

- لا فرق.

الملفت للنظر هو ان دافينا بدأت تشعر بالارتياح، بالرغم من استمرار لويدي على قيادة السيارة بسرعة جنونية، وغزارة المطر، وشدة الريح، وسوء الرؤية بسبب كثافة الضباب، وضيق الطرقات، وكثرة المنعطفات الخطيرة، وهدير الرعد ولمعان البرق.

مر حتى الآن بعدة طرق جانبية وفرعية، بدون ان يتوقف عند واحدة منها، او ان يقول لها الى أين تؤدي هذه الطريق أو تلك. وهكذا ظل مندفعاً بسيارته حتى وصل الى طريق جانبية تؤدي الى الجبال، أثار في نفسه بعض الذكريات، فانتهرها فرجة ليقول لها بدون ان ينعطف نحوها:

- كان في نيتي أن آخذك الى الجبال من هذه الطريق لولا سوء الاحوال الجوية. لا بأس. ستخرج لزيارتها عندما يتحسن الطقس.

وقاطعت دافينا لتعلق على ذلك وتقول بدهشة:

- هل تظني باقية هنا الى الابد!

فرد يقول وعلى قمه ابتسامة فاترة:

- اعتقد بأنك باقية بحكم الضرورة! هكذا اتفقنا أمس، هل نسيت؟

- كلا لم أنس. ولكنه لم يخطر في بالي بأن اقامتي هنا مستمند

كما تظن.



- هذا شأنك! وليس لك ان تلومني على تصوراتك الخيالية  
وتصرفاتك الخاطئة.  
- هكذا!

- نعم، بل وأكثر من ذلك.

- هل انت حاد في ما تقوله؟  
- طبعاً.

- يبدو لي انك تحاول التملص من مسؤوليتك تجاهي!

- مسؤولية؟ مسؤوليتي أنا... أنا تجاهك! لا أظني قد ألزمت  
نفسي بأية مسؤولية تجاهك.

- أجل، هل نسيت حديثنا أمس؟

- كلا، لم أنس. سوف أرد على جميع اقتراحاتك وعروضك في  
الوقت الذي يناسبني.

- وماذا عن الموضوع الآخر!

- أي موضوع؟ لا أذكر أننا تباحثنا بشأن أي موضوع من نوع  
آخر. لست أفهم. أرجوك ان تكوني أكثر صراحة.

- موضوع الطلاق، نسيت! حسبك تفكر على الطلاق، وعت  
على هذا الأساس.

- الشيء الوحيد الذي تمت عليه ليلة البارحة كان سريري العتيق  
الذي أثار في ذهني ذكريات ماضية لا تختلف ابداً عن الذكريات التي  
عشتها البارحة، اذ كنت نائماً على بعد بضعة امتار من غرفة نومك،  
تماماً كما تمت في تلك الليلة التي سافرت بعدها الى اميركا. يا لها من  
ذكريات طاماً راودت خيالي...

فقاطعت لتقول له وهي ترتعش:

- عسى ان تكون وعظمتها عليك أدهى من الكابوس.

تطلع عليها بظرف عينه، وهو يمز رأسه كمن يتوعد وينهده من  
طرف خفي، ثم رد عليها قائلاً بلهجة تنطوي على الوعيد:

- زلة لسان اخرى من هذا النوع، أو غلطة واحدة أخرى، يا

زوجتي الجميلة، وأرميك أرضاً من السيارة، وأتابع طريقتي وأتركك  
تعودين مشياً اذا شئت.

قال ذلك وصمت لمعرفة رد فعلها. ولكنها بقيت صامتة وبدون ان  
تلفت اليه، خشية التورط في أمور لا تحمد عقباه. غير أن لويد عاد  
وتابع حديثه قائلاً:

- كانت هناك اسباب قوية منعتني من إيقافك صباح ذلك اليوم  
الذي سافرت فيه الى الولايات المتحدة. ومع ذلك، اتصلت بك  
هاتفياً من المطار فلم ألق جواباً. اين كنت وقتها! اين ذهبت؟ لا  
شك في انك توجهت الى بيت والدتك كي تربيها اثار اللكمات الباقية  
على جسمك، أليس كذلك؟

لم تستطع دافينا السيطرة على اعصابها من شدة الحيرة التي غمرتها  
بعد ان صدمتها الحقائق التي كان يسقطها امامها، بدون لف ولا  
دوران.

والحقيقة ان الاثنين حاولا، في صبيحة ذلك اليوم، عمل شيء ما  
لإعادة الأمور الى نصابها. لويد كان صادقاً مع نفسه عندما أخبرها  
بانه اتصل بها هاتفياً بعد ان أصبح في المطار. كذلك دافينا كانت  
صادقة في الكشف له عن ذهابها لزيارة والدتها. ولكنها توجهت الى  
بيت والدتها من المطار، وليس من المنزل، بعد ان فشلت في اللحاق  
به قبل ان يصعد الى الطائرة. كما حاولت ان تسافر على متن طائرة  
أخرى للالتحاق به. غير ان الأمور جرت عكس ما كانت تشتهي،  
اذ فوجئت بمشاهدة طبيب والدتها يبحث عنها وبخادمة والدتها وهي  
تبكي وتنوح وترجوها لالغاء سفرها والعودة معها للاعتناء بوالدتها  
المريضة.

كان لويد يجهل هذه الأمور. وشاءت دافينا ألا تطلع عليها نظراً  
للكره الذي كان يخشى العلاقات بين لويد ووالدتها، هذا الكره  
الذي كان يتفاقم مع مرور الزمن، ويهدد بالتالي مستقبلها وحياتها  
الزوجية، مع ما يتخلل ذلك من ألم وأسى بسبب معاملة لويد القاسية



لها نكاحية بوالدتها، وامعان والدتها في دفعها الى الطلاق نكاحية بلويد.  
كما الوالدة، كذلك لويد الذي ثابدى في تصرفاته غير المعقولة  
نحوها لدرجة أصبحت عندها تفكر بأن الطلاق أهون الشرين. وما  
عجبتها الى هذه المنطقة، وتكبيدها مشقات السفر، إلا طمعاً باقناع  
لويد بالموافقة على الطلاق.

احتارت دافينا، خلال ذلك الضمت الطويل، وهي تفكر بما كان  
يدفعه دائماً الى مهاجمة والدتها واتهامها بشئ التهم، ثم قطعت حبل  
الضمت بقولها له رداً على تلميحاته الأخيرة:

- ماذا كنت تتوقع مني ان افعل؟ هل كنت تريدني ان احبس  
نفسي في البيت كما النساك لغاية أن تتنازل وتفكر بالمودة؟

- لا، ايلاً. ثم، انا اعرف بأن زوجتي الفاضلة الوفية كانت  
تستهني عودتي اليها.

- ليس هذا فقط بل أيضاً ليعود ويكشف عن معاملتها بهمجية.  
صحبك لويد طويلاً قبل ان يرد عليها قائلاً:

- تقولين همجية؟ اياك ان تكرري هذه الكلمة! هل تعرفين  
معناها؟ لا أظن أنك تعرفين لو لم اكن على موعد سابق مع صديق  
عزيز لكنت اوقفت السيارة وشرحت لك معناها عملياً.

هنا شرعت دافينا بقرب ساعة الحساب، وفكرت بأنه من  
الافضل لها عدم الذهاب الى ابعد من ذلك في اثاره. ثم راحت  
تأملها وهي تبسم قليلاً، ثم قالت له بلهجة ناعمة:

- آسفة، يا لويد. الحق معك. كان يجدر بي ألا أجا الى استعمال  
كلمات لا افهم حقيقة معانيها. انا غبية! كم كنت ساذجة عندما  
فكرت بأن الفرصة مناسبة للتوصل الى تفاهم فيما بيننا. كان يجب ان  
اصغي لصوت ضميري وأبقى بعيدة.

- لا نظني بأنني صدقت قولك من الك جئت بوحى ارادتك. من  
افعلك بالمحبة، عمك أم محاميك اللامع الذي لا يزال يطارقني؟  
من الذي افعلك؟

- آه، عرفت الآن! رسالته كانت تصل اليك اذن؟

- نعم، كانت تصلني وكنت احرفها، الواحدة تلو الاخرى.  
توقعاته تعجبي لأنها كثيراً ما تتحقق. المهم، انا اكره التعامل مع ابي  
شخص كان بواسطة فريق ثالث.

- ألم تخبرني مساء أمس بأنك تنوي الزواج ثانية!  
هنا حديق فيها طويلاً قبل ان يرد عليها رداً لا يخلو من المدحمة  
التفيلة الغلّ قائلاً:

- بل اخبرتك. ولكن نسيت ان اخبرك بأن زوجة المستقبل لا  
تزال صغيرة السن. وهذا ما يجعلني اترى في الزواج منها لثلاً اكور  
القلطة السابقة، وحتى تصبح هي مهيأة لمثل هذا الحدث العظيم في  
حياتها.

كان يودها ان تنقضى عليه وتغرر أظافرهما في وجهه حتى يظفر منه  
الدم، لكنها عادت وفكرت بأهمية الاحتفاظ بهنوء الاعصاب،  
خاصة في مثل هذه المواقف الحرجة، وردت قائلة بلطف:

- حسناً تفعل! عظيم! فكرة حكيمة. . . بل في متهى الحكمة.  
وصمنت لحظة تفكر ثم تابعت تقول:

- يبقى عليك ان تتأكد بأنها ترضى الانتظار مدة ثلاث سنوات  
رشيما استطيع انا تطبيقك بدون موافقتك.

- قد ترضى أو لا ترضى، العلم عند الله. . . انها مغامرة! لا  
تخيفني الاقدام عليها. يعني ان اؤكد لك بأنك ستكونين اول  
المطرفين، وما عليك إلا الصبر لغاية ان يصلك الخبر اليقين.

- شكراً! هذا من لطفك وكرم اخلاقك. والآن، أريد ان  
أسالك: هل تعرف بأنني لم استعد كما يجب للاقامة طويلاً في هذه  
الديار البعيدة عن العالم؟

- كلا! لا أعرف! وكيف لي ان اعرف ما دمت أجهل تماماً ما  
تحتويه خزانة من نياي، لكن هذا لا يهم. عندنا والحمد لله  
محلات كثيرة لبيع الملابس النسائية التي انى ان نعجبك والتي تختلف



كثيراً عن الأزياء اللندنية. انحلت هذه المشكلة. ماذا بعد؟

حدثت فيه، ثم ردت قائلة:

- لا شيء، شكراً لك مرة ثانية. المهم أن وقتي لا يسمح لي أبداً للقيام بجولات على الأسواق.

- رفع لويد حاجبيه وقطبهما من الدهشة وهو يفكر بالذهاب معها في الحديث إلى أبعد حد ممكن، ثم قال لها متسائلاً:

- هل ينقصك المال اللازم لشراء بعض الثياب؟ أخبريني، لا تفجلي مني، فأنا يحق لي قانوناً أن ألي جميع طلباتك. يبقى عليك أن تطلبي وعلى أن ألي، ومازلت قادراً على ذلك لأنني بعيد كل البعد عن الإفلاس.

هنا لقد صبر دافينا فصبرحت بوجهه قائلة:

- لا أنتهي رؤيتك أبداً

ظل لويد محافظاً على اعصابه، فلم يغضب، ولم يفكر بالرد عليها من عبار الكلمات الحادة ذاتها، وإنما ابتسم لها وخاطبها بمتنهي اللفظ قائلاً:

- لماذا كل هذا الغضب والانفعال! إذا كنت تفكرين بأنني عرضت شراء بعض الثياب لك تمهيداً لممارسة بعض الحقوق الأخرى. فقد أخطأت الهدف. دعينا منها الآن. سوف نحققها في وقت لاحق.

وصمت يفكر وهو يتطلع إلى الجبل الراسخ أمامه، والغيوم الكثيفة التي كانت منتشرة فوقه وحوليه، ثم تابع حديثه:

- دافينا، دافينا! انظري كم هو جميل ذلك الجبل. يمكن الذهاب إليه مشياً على الأقدام. تصعد إليه، عندما يكون الجو صافياً.

كانت شوارع البلدة التي توقف فيها تشهد حركة ناشطة جداً. الحوائط فتحت أبوابها، والناس يتجولون في الأسواق، بعضهم يتبضع، وبعضهم يخرج.

لما ان انتهى لويد من إيقاف سيارته في مكان آمن، حتى تناول

ورقة وكتب عليها عنوان محل لبيع الملابس النسائية يملكه أحد أصدقائه، ثم أعطاهما إياها وهو يلح عليها للذهاب فوراً إلى المحل، واختيار الثياب التي تعجبها، بدون أن تدفع ثمنها، بعبارة أخرى، لم يكن مطلوباً منها سوى أن تقصد المحل، وتختار ما يناسبها ويعجبها من ثياب، وتغشي عائدة إلى المكان الموعود.

مرت دافينا وهي ذاهبة إلى السوق بصالون المزيينة، فشامت أن نقص شعرها، قبل التوجه إلى محل الألبسة النسائية. وهكذا دخلت الصالون واختارت لشعرها تسريحة واسعة الانتشار في أوساط الفتيات والمراهقات.

لم يخطر ببال دافينا أن المزيينة كانت ستقصر لها شعرها إلى الحد الذي أظهرها بمظهر فتاة مراهقة إلا بعد أن انتهت المزيينة من عملها، وأتركت هي بعد قوات الألوان خطأ ما أقدمت عليه. في أي حال، نهضت من الكرسي، ونقدت المزيينة أجرتها، ووضعت في يد المساعدة اكرامية، ثم خرجت وهي محنارة، لا تدري ما إذا كانت هذه القصة مستعجب لويد أم لا. كانت تعرف، من خلال تجربتها القصيرة معه، أن الشعر الطويل يعجبه جداً، إذ كثيراً ما كان يبالح في إعجابه بشعرها الطويل وهو يلامسه ويداعبه بانامله، لكنها لم تسمع مرة يقول لها أنه يفضل الشعر الطويل على القصير، أو الشعر القصير على الطويل. ومع ذلك، كانت تتوقع منه ردة فعل ساخطة على ما فعلته بشعرها.

وسارت في طريقها تبحث عن محل الألبسة، حتى إذا اهتدت إليه تحطته ودخلت في محل آخر بجواره، حيث اشترت بعض الملابس الثقيلة، ودفعت ثمنها من مالها الخاص، فشعرت كأن كابوساً كان يضغط عليها وانجل.

وقفت تفكر بما عاها تفعل، إذ ان لويد فارقه بدون أن يحدد لها موعداً للتلاقي بعد شراء الملابس. وما لبثت تفكر حتى قررت أن تنتظره في مطعم قريب من المكان الذي أوقف فيه سيارته، بحيث



يسهل عليها مشاهدته عندما يعود.

وهكذا توجهت الى ذلك المطعم وطلبت لنفسها فتجاناً من القهوة.

كانت السماء صافية، واشعة الشمس قوية ولكنها كانت دافئة نوعاً ما، مما جعل دافينا تشعر ببعض الارتياح النفسي. ولولا الهواجس التي بدأت تراودها حول طبيعة رد فعل لويد على شعرها القصير، لأمكن القول بأن هذه الفترة الصباحية كانت من أمتع فترات حياتها. ومع ذلك، حاولت تخفيف وطأة تلك الهواجس عن كاهلها، أو بالأحرى استبعاد حصول أي رد فعل سلبي أو مخرج من جانبها، بعد فترة انفصالها الطويلة، غدت خلالها علاقاتها الشخصية مفككة وشبه معدومة، أن لم تكن معدومة تماماً، باستثناء ما يرد عنها في رسائل محاميها.

وبعد فترة قصيرة فادت خادمة المطعم وطلبت منه أن يشتري لها نسخة من دليل المنطقة السياحي.

وهملت عندما اكتشفت، من خلال قراءة الفصل الخاص بتاريخ هذه المنطقة، أنها لم تشهد أحداثاً تاريخية بارزة، منذ عدة قرون مضت حتى اليوم، أو بالأحرى منذ تلك الحقبة الغامضة التي تصدى أثناءها أحد الحكام المحليين لسلطة اللوردات، وتحداهم بتشكيل برلمان مستقل عن سلطتهم هناك.

ثم ألقت الكتاب جانباً لتراقب المارة عليها تلمح بينهم الرأى للويد، فخاب قلبها وراحت تفكر في الوقت في التفرج على بعض اللوحات الزيتية المعلقة على الجدران، والتي كانت تضم لوحة رائعة بريشة أحد مشاهير الرسامين، تعكس مناظر الجبال والوديان السحيقة القريبة منها. جعلت دافينا تبرر للويد عودته الى أرض آبائه وأجداده حيث تفاصيل الطبيعة من تلال، ووديان، وجبال، وسهول، ووديان، وأنهار، وأشجار، تتألف وتتكايف لتشكيل معاً لوحة يعجز امهر الرسامين عن وضع مثله. وبانت تسمى لو تسنح لها الفرصة

لاطالة مدة بقائها في المنطقة.

وهنا بدأت تقارن بين الدهشة التي راودتها لدى رؤية تلك المناظر الطبيعية، وتلك الدهشة التي أثارها لويد في نفسها من خلال تصرفاته وانفعالاته المثقلة وخاصة في اليوم الاول لزواجها إذ بدأت تشعر بالفرق الشاسع الذي يفصل بينهما، ونشتهي الابتعاد عنه الى غير رجعة. ويبقى أن أهم ما استنتجته من تلك المقارنة، هو أن المشاعر العاطفية التي كانت بمثابة القاسم المشترك لحياتها الزوجية، ليست كافية كأسس للزواج واستمراره. ويدافع هذا الاستنتاج تصورت بأن زواجه الثاني قد يكون أوثق وأبقى من زواجه الاول، لكونه يعرف الأنسة ريانون منذ الطفولة، بحيث تمت علاقاتها وتطورت بصورة طبيعية، واستقرت في النهاية على أساس متين لا تزعزعه المفاجآت فنها كانت. وقد تعزز هذا الشعور لديها عندما تذكرت بأن لويد لا يزال حتى الساعة يتجاهل الجنين الذي أحضته أثناء وجوده في الولايات المتحدة، ولم يحاول مرة أن يفاقمها بهذا الموضوع.

من الواضح أن دافينا شديدة الحساسية لزاء تعاملها مع لويد، خاصة عندما لا تكف عن التفكير بأنه سبب جميع المآسي والنكبات التي نزلت بها منذ اليوم الاول لزواجها، وهي لا تريد أن تنسى الصدمة التي أصابتها ساعة تركها ومناخر الى الولايات المتحدة.

ولكن الحقيقة يجب أن نقال، وهي أن دافينا ولويد يجبان بعضهما حباً عميقاً يفوق التصور، حباً شوهته وحطمت حلقاته، الانقذات اللازمة المتبادلة بينهما، مع ما يرافق ذلك من اشارات وتلميحات تهكمية غير معقولة، واتهام احدهما الآخر بخيانة العهد والامانة، الى ان وصلت الامور بينهما الى حذبات عنده كل واحد منهما يتهم الآخر باهوانه وتحقيره عن سابق تصور وتصميم، ناهيك عن الحساسية المرهفة الكامنة في نفسية كل منهما، التي تستيقظ لاقبل الاسباب، بعد ان تدفع العقل الى الراحة والنوم.



للدلالة على هذا الواقع المؤلم، يكفي الاستشهاد ببعض التصرفات أو المواقف، من هذا الجانب أو ذاك، أولاً أثناء حضورها الحفلة التي اقامها العم فيليب على شرفها بمناسبة زواجها، حدث ان تركت دافينا لويد وحده مع بعض المدعوين وذهبت وانضمت الى شلة اخرى من المدعوين، فاذا بلويد يغضب ويحتد رداً على ما خيل اليه بأن زوجته فعلت ذلك عمداً بقصد اهانتته وتخفيفه امام الحاضرين، ويوحى من والدتها التي سبق لها وأهانته ورفضت الموافقة على زواجها، ولا تزال حتى الساعة تحاول جهداً لفسخ الزواج وإعادة ايتها الى احضانها. والمقابل، كانت دافينا تتصور بأن لويد باصراره على بقائها بجانبه، وعدم الابتعاد عنه إلا بموافقتها، يحاول فرض ارادته وسيطرته عليها.

وكان لويد يتصور بأن دافينا لم تتزوجه إلا بدافع زحفها وراء الشهرة بعد ان يفترون اسمها باسم مؤلف لامع ومشهور من وزنه، مع توقعاتها له بأن يصل الى قمة المجد والشهرة عاجلاً ام آجلاً. ومن جهة ثانية كانت دافينا تتصور لويد، على اثر الفتور السريع الذي شاب علاقاتها الزوجية، تزوجها بدافع شعوره بأنه وجد فيها ضالته المشوذة التي سترضى بفرض سلطته المطلقة عليها، والهيمنة على شخصيتها وثروتها، والتصرف حيالها كما يتصرف السيد مع عبيده.

وتجدر الإشارة الى ان لويد بدأ يكره والدته دافينا، منذ ذلك اليوم الذي أقامت فيه حفلة على شرفه، كما ذكرت في بطاقات الدعوة التي وجهتها الى العديد من اصدقائها وصديقاتها، بصفته خطيب ابنتها وزوجها المستقبلي، اذ اصيب بصدمة وهو يراقبها تتقل بين المدعوين بدون ان تحاول مرة الاقتراب منه او مبادلته ولو كلمة عابرة معه. واعتبر تصرفاتها تلك، وتجاهلها لوجوهه طعنة تجلأ أصاب كرامته في الضميم.

والحقيقة ان لويد كان صادقاً في تصوراتها اذ انفضح امر والدته دافينا عندما تبين بأنها اقامت تلك الحفلة، وفي بيتها ان تنال من

كرامته فيادر اذ ذاك الى فسخ خطوبته ويصبح الزواج فكرة منسية. وماذا كانت النتيجة ورد فعل لويد؟ النتيجة كانت ان لويد اصبح اكثر تصميماً على الزواج من دافينا، ومهما كان الشئ، خاصة بعد ان تأكد من الحطة الكامنة وراء اقامة تلك الحفلة بحجة تكريمه. وطوى فكرة الثأر منها لكرامته حتى تزوج من ابنتها، فراح يذلها، ويهينها، ويتجاهلها، لا لشيء الا نكاية بالوالدة.

هذا من جهة، ومن جهة اخرى كانت دافينا ملزمة تماماً بأسرار الحب المفقود بين والدتها وزوجها، كما كانت تعرف بأن لويد يقسو في معاملته نحوها ومعها نكاية بوالدتها. وكانت المسكينة تطوي احزانها وآلامها بين الضلوع. وهي تعمل الأمل بأن لويد سيعود. ويعاملها كما عهدته عندما تعرفت عليه.

إلا ان ذلك لم يمنع دافينا من لوم لويد على الامعان والاستمرار في تصرفاته القاسية نحوها، خاصة انه يعرف حتى المعرفة بأنها حاولت الغاء تلك الحفلة المشؤومة بعد اكتشاف نية والدتها اكراماً لحاظه. كما سبق لها ورفضت التخلي عنه والعمل بنصيحة والدتها بعدم الزواج منه، وصممت على ربط مصيرها بمصيره. لقد أن الأوان كي يقدر مواقفها النبيلة نحوه فكيف عن مضايقتها وإهمالها. كفأها ما لقيته من مضايقات وتكبات.

كان الألم يعتصر قلبها كلما تصورت وتذكرت سفره الى اميركا بمفرده، وما اعقب ذلك من تصرفات قاسية.

تلك هي الاحداث التي تصورتها دافينا وهي جالسة في المطعم تنتظر عودة لويد. عادت بها الذاكرة الى كل شاردة عاشتها في الاسابيع القليلة التي اعقبت زواجها، فضلاً عن الصدمة التي اصابها عشية سفره الى اميركا، عندما حضرت لهذه المناسبة عشاء خاصاً، وراحت تنتظر رجوعه الى البيت على غير طائل، اذ انه لم يعد إلا بعد ساعات طويلة من الانتظار والقلق الذي راودها حول حقيقة الاسباب التي اخرت عودته، وهي تدعوله بالعودة بالسلامة. وكم



كانت خيبة أملها مؤلمة عندما راح يوبخها ويصرخ بوجهها، كمن طار صوابه، فور دخوله الى البيت، ويقول:

- لا ادعي لكل هذه المجاملات الخادعة... وتقولين انتظرنك وانتظرنك... انك تقومين بواجباتك الزوجية التي تفرض عليك ان تنتظريني الى ما شاء الله... مفهوم!

والأنكى من كل ذلك انه، بدلا من الجلوس الى المائدة والبدء بتناول العشاء، طلب منها ان تنتظره ريثما يذهب ويحلق ذقنه، ويغير قميصه، وهو يدعي بأنه يفعل ذلك اكراما لها ولكي ترتاح قليلا بعد العذاب الذي تحمسته في سبيل تحضير كل تلك الألوان الشهية من الطعام.

سمعت دافينا كل ذلك وصبرت، حتى اذا انتهى وجلس الى المائدة، جلست بجانبه، وراحت تصغي اليه بمتهى السرور والبشاشة وهو يشيد بمهارتها وخبرتها في تحضير ألوان الطعام، الى ان انتهى الى القول بأن انه سيظل يتذكر نكهتها ولسانه طعمها الى فترة طويلة من الزمن، وخاصة اثناء وجوده في اميركا.

غريب عجيب امر لويد، اذا جامل فانه يجامل الى اقصى حدود المجاملة واللياقة، واذا تكابر فانه بكابر الى اقصى حدود المضايقة، لدرجة يبدو عندها كمن يضرب المثل بشذوذه عن القاعدة.

وكرر مسلسل أحداث تلك الليلة امامها حتى وصل الى المشهد الذي يصوره وتدفع بحماس منقطع النظير، بعد انتهاء العشاء، ليرفع الصحون والملاعق والسكاكين المنسخة عن المائدة وينقلها الى الخوض، ويبدأ بغسلها وهو يشيد بخبرته في هذا المجال، برغم محاولاتها الجادة والمتكررة لمنع من القيام بعمل يدخل في صلب واجباتها الزوجية.

ولدت الحيرة دافينا فيما كانت كل تلك الذكريات تراودها، بدون ان تتوصل الى تفسير اللغز الكامن وراء تقلبات اطواره وتصرفاته، وهي تغلغل الامل بأن لا بد ان يأتي يوم يكتشف فيه قيمة تضحياتها في

سبيل ارضائه واستغاده، فيكف عن مضايقتها ويحول خيائها الى نعيم.

انتظرت وانتظرت طويلا حتى سلت من الانتظار، وقالت لنفسها: ما باله تأخر في العودة! في هذه الاثناء، بدأ رواد المطعم يتوافدون بأعداد كبيرة لدرجة ان كثيرين منهم اضطروا للبقاء واقفين.

وبدأت تفكر بمغادرة المطعم بعد ان فقدت الامل من انه سيوافيها الى هذا المكان، ولكنها ظلت مترددة كالفرق الذي يتمسك بأي شيء يلوح امامه لانقاذ نفسه، وكانت تنهض تارة وتعود لتجلس تارة اخرى، وكررت ذلك عدة مرات بدون ان تتمكن من تقرير ما اذا كانت ستخرج ام تبقى. ثم خرجت بسرعة الى الطريق العام.

وما ان أصبحت في الخارج واستعادت صفاء تفكيرها وسيطرتها على اعصابها حتى لطمت خدها بيدها، وراحت تحدث نفسها قائلة: أن الأوان لك يا دافينا المسكينة كي تتعلمي من التجارب المريرة التي مرت بك... وأن تفهمي بأن لويد لا يهمه سوى نفسه وتحقيق رغباته... واحذري من الوقوع في الخطأ ثانية. اياك أن تسلمي له منها بالغ في مجاملاته، ومداعباته، والتعيير عن مشاعره الرقيقة تجاهك... حلمك الجميل بأنه سيسعدك كان اشبه بالسراب...

هدفك في الحياة شيء، وهدفه شيء آخر. اصمدي ثم اصمدي ثم اصمدي بوجه كافة المحاولات التي سيلجأ اليها، ولا تنسي استخفافاتك بك، ولا اماناته لك، ولا تخليه عنك ساعة كنت تشعرين بأمس الحاجة الى وجوده بجانبك، ليس كزوج وحبيب، وانما كمطلق صديق، كي يواسيك ويخفف عنك وطأة الالم الذي دامك ساعة فقدت طفلك، ولو انه كان فعلا ذلك الزوج الوفي، كما يدعي، لكان عاد فور سماعه الخبر... اياك ان تنسي يا دافينا تقلباته المفاجئة، وانتقاداته التهكمية، ومضايقاته المفتعلة انه رجل بلا قلب يسعى وراء تعذيب الآخرين ويتكرر لمبادئ الحياة الكريمة.



عند هذا الحد توقفت متمنية لو انما بقيت في لندن ، وتركتم  
للمصاحمي متابعة القضية ، مهما طال الزمن او قصر للبت فيها ، اذ كان  
بوسعها ان تكبره وهي بعيدة عنه اكثر مما تكبره وهي قريبة منه .  
والسؤال الآن : هل قررت قص شعرها الطويل كي تنضمه ،  
وتبرهن له بانها اصبحت في حل من كافة الحقوق العاطفية التي كان  
يحاول فرضها عليها بالاكراه ؟ أم ماذا كان يدور في خلدنا ساعة  
قررت ذلك ؟ ذلك لانها هي نفسها تضايقت من منظر شعرها  
والملامح العجيبة التي اصفها على وجهها عندما تأملت صورتها  
المنعكسة عبر زجاج واجهة أحد المحلات . وصعقت من رؤية  
النشوية الذي أحدثه قصر شعرها في جمال وجهها . ولم تستطع تجاهل  
حقيقة ما يثيره مشهدها في نفسية لويد من غضب بعد ان يعرفه  
الحقيقة ، وما سيتبع ذلك من محاولات لتدفع ثمن ما فعلت .  
ولكنها استدوت وقالت لنفسها : ما حدث قد حدث ، وما علي  
إلا ان أبقي مستعدة لكافة الاحتمالات ، بما فيها احتمال رفضه  
الطلاق ، بغض النظر عن الفائدة التي يرجوها لنفسه على التبر  
الطلاق .

ثم فكرت بأن تشتري مندبلا للرأس لتغطية شعرها به . ومع ذلك  
ظلت تتوقع حدوث مفاجأة ما فيكشف امرها ، وتقع المعركة التي  
كانت تسعى جهدها لتأجيل موعدها . الشيء الوحيد الذي كان  
يفلقها هو ان بدعوها للخروج معه لزيارة الحصون القديمة التي تقع  
في منطقة ترتفع فيها درجة الحرارة أثناء النهار فتضطر الى نزع المندبل  
عن شعرها وتقع الواقعة ، وما عدا ذلك ، ليس أمامها ما تخشاه .  
بعد فترة قصيرة وصلت الى مكان السيارة . لم يكن لويد هناك .  
ولكنها شاهدت ورقة موصوعة بمحاذاة زجاجها الامامي ، فتناولتها  
ودأت تقرأ مضمونها المكتوب بيد لويد : اللقاء في مطعم بلاك سوان  
الساعة الثانية عشرة تماماً . لويد .  
وما ان انتهت من قراءة الكلمة الأخيرة حتى طار صوابها ، ولم تجد



من تفش خلقها فيه ، سوى تلك الورقة فمزقتها . ثم وقفت امام السيارة وهي تصرخ كأنها تخاطبه شخصياً وتقول : كفاك ، يا لويد ، كف عن تعذيبى . . . . كان ذلك صوت عاطفتها ، اما عقلها فقد حدثها بعدم التفكير بالتحدي ، او بتقديم وقت المعركة ، لئلا تذهب جهودها سدى ، محذراً اياها من مغبة الذهاب لتناول طعام الغداء في غير مكان .

وهكذا عادت ادراجها من حيث أتت وهي تلعن الساعة التي قررت فيها المجيء معه . لم تهدأ اعصابها بعد ، وكانت آثار الخيبة التي أصابتها من جراء استخفاف لويد بها لا تزال تتفاعل في نفسها ، وتابعت طريقها عليها تلتقي به صدفة وظلت تمشي وتمشي ، تارة تفكر بالعودة الى السيارة وهي تتصوره هناك ينتظرها ، وتارة اخرى تفكر بمتابعة الطريق عليها تعثر على المكان الذي أوصاها بالذهاب اليه ، وتارة اخرى تفكر باستئجار تاكسي ينقلها الى فندق بلاس غوين . مع ذلك ، ظلت حائرة لا تدري ماذا عساها تفعل .

اخيراً ، وصلت الى ذلك المطعم الذي استراحت فيه من قبل وفجأة شعرت بيد تشدها الى الورا فاستدارت لتجد لويد ، عيناه شاخصتان فيها ويده ما زالت متشبثة بذراعها ، يخاطبها بلطف لتهدئة اعصابها التي اضطربت بفعل المفاجأة :

- ما قصدت ازعاجك ، صدقيني بأني قصدت فقط منعك من متابعة المشي في الاتجاه المعاكس الذي يؤدي الى مطعم بلاك سوان . . . هذا كل ما في الامر ، آسف .

لم تخدعها مجاملته . التملق الذي اخفاه فضحته رنة صوته وانسياق كلماته . اذ كان يصعب عليها تصديق امكانية اللحاق بها انطلاقاً من مسافة بعيدة ، وباتت شبه مقتنعة بأنه كان يتبع اثرها ويراقبها من خلف مكان ما بالقرب من سيارته ، اذ كان يعرف تماماً بأنها لم تكن تبحث عنه . لكنها كتمت غيظها ، وردت عليه بلهجة مماثلة قائلة :

- الغريب كالاعمى . . .



فكرت لحظة ثم تابعت تقول :

- حتى انني لا أستطيع قراءة أسماء الشوارع المكتوبة باللغة المحلية. هل يمكنك ان تتصور ذلك، يا لويد؟

تأملها بحنان وهو يعلق على حيرتها قائلاً :

- مسكينة أنت، يا دافينا! من حسن حظك انني شاهدتك وأنقذتك من الضياع.

وكم يفاجأ برد لا يتوقعه، رفعت الاغراض التي وقعت من يديها الى الارض وهي تقول غاضبة :

- كفى، يا لويد! كفاك تهكما وسخرية.

لكنه تجاهل ذلك، وجلس على حافة الرصيف يجمع الاغراض التي وقعت من يديها، وتبعثرت على الارض، وهو يزم شفتيه تأففاً بعد ان اكتشف حقيقة الاغراض التي اشترتها، ثم رفع رأسه الى فوق ونخاطبها قائلاً :

- اخبرني صديقي صاحب محل الالبسة النسائية أنه لم يرك، هل هذا صحيح؟

- نعم، صحيح، أنواع الملابس المعروضة في واجهة محله لم تعجبني فاشتريت ما يفي بحاجتي لمدة يوم أو يومين من محل آخر يقع بجواره.

التفت اليها وراح يتأمل المنديل الذي غطت رأسها به وهو يقلب شفتيه ويقول :

- عظيم! أكاد لا اصدق ما تراه عيناى من أنك اخذت فكرة كونك سائحة بجدية! ولم يخطر ببالي أبداً أنك مولعة الى هذا الحد بالقلاع، في أي حال ذكريني كي آخذك لزيارة قلعة كينارفون ذات يوم. صدقيني بأن جمالها الطبيعي لا يوصف.

- لكنني لست متأكدة بأنني سأبقى هنا لفترة طويلة.

- آه، يؤسفني سماع ذلك. ارجو أن تؤجلي ساعة الرحيل لغاية ان نذهب ونتغذى معاً. أكاد اموت من الجوع.



قال ذلك واطلق بمشي بخطى واسعة تاركاً إياها تتبعه بخطى  
وثيدة ولكن متعثرة. كانت تغلي من شدة الغضب والتعب عندما  
لحقت به إلى السيارة، لتجده ينتظرهما ويأخذ منها بقية الاغراض  
ويضعها في صندوق السيارة، ويحتملها على الأسراع معه إلى المطعم.  
كان الجنس الحسن يحتل جميع طاولات المطعم الموضوعة على  
شرفه الامامية الواسعة، يستمعون بحرارة الشمس الدافئة، مما دفع  
لويد إلى الدخول من صالة الفندق الرئيسية ليغير منها إلى زاوية هادئة  
قريبة للمطعم، فيما كانت دافينا تلمس طريقها إلى هناك بصعوبة  
للتعب الذي أصابها.

ولم يكاد يجلسان إلى الطاولة حتى ظهر أمامهما خادوم المطعم  
ونارهما لائحة الطعام ومضي. ثم عاد بعد لحظات يسجل عنده أنواع  
الطعام التي اختارها ومضي.

وانتهز لويد فترة الانتظار هذه ليداعب دافينا ويحاملها كما كانت كلما  
وجد نفسه وحيداً معها. وكانت هي تصغي إلى محاسلاته،  
وامطراته، والتفني بجمالها، فتستغل الخلد منها بشاشة والردىء  
بعيوس وتحفظ. يدون أن يغيب عن بالها لحظة واحدة، أن لا  
يستدرجها، بمداعباته ومحاسلاته، إلى الاستسلام لرغباته العاطفية  
مهما بالغ في الوصف والاظطراب.

بعد فترة قصيرة حضر الطعام، وبدأ لويد لئوه بأكل بسرعة  
أدعت دافينا لدرجة جعلتها تأكل لقمة لقمة وتترتب في مضغها  
ليشفي لها مراقبة لويد، موزعة نظراتها بين الصحن الموضوعة أمامها  
ولويد، إلى أن انتهى وطلبت مظاهر الدهشة.

انثقت إليه وهما خارجان من المطعم وسألت بصورة عنوية:

- هل نحن ذاهبان إلى البيت؟

فرد عليها قائلاً:

- أجل، أنا عائدان إلى بلاس غرين. وتركها تستج المعنى من  
وراء الكلمات، بعد أن أحمر وجهها خجلاً وهي تتأمل نظراته



ظلت صامدة طيلة الوقت الذي استغرقته السيارة للخروج من دوامة السير الكثيف الذي كانت تشهده شوارع البلدة في تلك الساعة. وما إن أصبحت السيارة خارج البلدة وأخذت تتق طريقتها في الشارع العام وسط حركة خفيفة، حتى بادرت قائلة وعيناها شاخصتان الى الامام:

- لويد، كان علي أن ابقى في لندن لو كنت احسنت التصرف، لكن، لا بأس سوف أضع حوائجي في حقيبي فور وصولنا، وأتركك تعيش بسلام.

وصمتت تفكر وهي تمحلق في يديها المضطربتين، ثم تابعت تقول:

- ويبقى عليك ان تبلغ العم فيليب قرارك بالنسبة الى الجولة الجديدة التي اقترحها عليك.

قالت ذلك وصمتت وهي تتأمل من طرف خفي بانتظار سماع جوابه. لكنه لم يرد، ولم يحاول الرد ولو بكلمة واحدة، بل حاول ان يبقى صامداً اكثر منه في اي وقت مضى. عندها أرخت رأسها الى المقعد، ثم اغمضت عينيها وغرقت في حلم عميق، وتهدت بحلق وهذوء كلما تصورت مرارة الهزيمة التي جلبتها على نفسها من خلال فشلها في تحقيق أي أمر من الأمور التي كانت تحلم بتحقيقها، فضلاً عن تدهور علاقاتها الى اسوأ مما كانت عليه قبل قدومها. وما هي لمجد نفسها مضطرة لمغادرة هذه المنطقة، والرجوع الى لندن، إذ من المحال اقناع لويد بأي شيء مغاير لمبادئه الشخصية.

وهكذا ظلت تكبو حيناً وتصحو حيناً آخر، وتتفادى النظر الى. لماذا؟ من يدري، إذ تعددت الاسباب والمخاوف. أكثر من ذلك كانت، إذا لاحظت ذراعها سيلا مس ذراعها بتأثير طرات السيارة عند المنعطفات الحادة، تبعد عنه تلقائياً تفادياً للامسته، وهو يصبر ويتجالد حتى لقد صبره. فخطبها بلهجة حادة وجافة قائلاً:

- اسمعيني وافهميني جيداً، لن تغافري هذا المكان إلا إذا سمحت لك بالذهاب. أما إذا كنت مصممة على الرحيل بدون موافقتي، فهذا شأنك ويمكنك الرحيل، لكن ذلك يعني بأنني سأظل أقوم بجميع الجهود التي تبذلها في سبيل طلاقنا طالما بقيت حياً. انتجت قائلة:

- هذا غير معقول، يا لويد...

وحدثت في عينيه وتابعت تقول:

- لماذا كل هذا الاصرار على تنغيص حياتي، والامعان في مضايقتي وحجر حريتي التي أحاول استعادتها بقدر ما انت تحاول، اليس كذلك؟ اطلق حريتي، يا لويد، ما بقي أماننا أمل في العودة للعيش معاً بسلام. دعني وشأني، ليس بدافع الخرص على مستقبلي وإنما اكراماً لعروس المستقبل، هذا إذا كنت حقاً تحترمها وتفكر جدياً بمسئلتها.

- لا أشك لحظة في ذلك ولا في قدرتي على اقناعها بتلبية رغباتي. إذا كنت تصورين بأن جميع النساء مثلك فأنت على ضلال مبین. لا توجد امرأة واحدة في العالم انانية بقدر ما انت انانية، أو ان يخطر ببالها ان تلتفت انظار العالم اليها كما شئت انت ان تظهري يوم زفافك. وأطرقت رأسها الى الارض تفكر وهي تشعر كأن جسدها يتفكس ويضطرب بسبب قوة خفقات قلبها، الذي ارتفعت طاقة خفقاته وتسارعت بتأثير المعاني الغامضة التي استتجتها من وراء كلماته، ثم رفعت رأسها وردت تقول بصوت هامس:

- الظاهر أن ثقتك بنفسك عظيمة.

- لقد أخطأت المرمى يا دافينا، فأنا لا أثق بنفسي وإنما بفتاتي... عظيمة هي ثقتي بها. أنا أعتد بها كثيراً.

وردت تقول وهي تلعثم:

- مسكينة هي... اني اشفق عليها...

فقاطعتها قائلاً:



ظلت صامئة طيلة الوقت الذي استغرقته السيارة للخروج من دوامة السير الكثيف الذي كانت تشهده شوارع البلدة في تلك الساعة. وما إن أصبحت السيارة خارج البلدة وأخذت تتق طريقتها في الشارع العام وسط حركة خفيفة، حتى بادرت قائلة وعيناها شاحصتان الى الامام:

- لويد، كان علي أن ابقى في لندن لو كنت احسنت التصرف، لكن، لا بأس سوف أضع حوائجي في حقيبي فور وصولنا، وأتركك تعيش بسلام.

وصمتت تفكر وهي تمحلق في يديها المضطربتين، ثم تابعت تقول:

- ويبقى عليك ان تبلغ العم فيليب قرارك بالنسبة الى الجولة الجديدة التي اقترحها عليك.

قالت ذلك وصمتت وهي تتأمل من طرف خفي بانتظار سماع جوابه. لكنه لم يرد، ولم يحاول الرد ولو بكلمة واحدة، بل حاول ان يبقى صامتا اكثر منه في اي وقت مضى. عندها أرخت رأسها الى المقعد، ثم اغمضت عينيها وغرقت في حلم عميق، وتهدت بهمع وهدهوء كلما تصورت مرارة الهزيمة التي جلبتها على نفسها من خلال فشلها في تحقيق أي أمر من الأمور التي كانت تحلم بتحقيقها، فضلاً عن تدهور علاقاتها الى اسوأ مما كانت عليه قبل قدومها. وما هي لمجد نفسها مضطرة لمغادرة هذه المنطقة، والرجوع الى لندن، إذ من المحال اقناع لويد بأي شيء مغاير لمبادئه الشخصية.

وهكذا ظلت تكبو حيناً وتصحو حيناً آخر، وتتفادى النظر الى. لماذا؟ من يدري، إذ تعددت الاسباب والمهدف واحد. أكثر من ذلك كانت، إذا لاحظت ذراعها سيلا مس ذراعها بتأثير طرات السيارة عند المنعطفات الحادة، تبعد عنه تلقائياً تفادياً للامسته، وهو يصبر ويتجالد حتى لقد صبره. فخطبها بلهجة حادة وجافة قائلاً:

- اسمعيني وافهميني جيداً، لن تغافري هذا المكان إلا إذا سمحت لك بالذهاب. أما إذا كنت مصممة على الرحيل بدون موافقتي، فهذا شأنك ويمكنك الرحيل، لكن ذلك يعني بأنني سأظل أقوم بجميع الجهود التي تبذلها في سبيل طلاقنا طالما بقيت حياً. استجبت قائلة:

- هذا غير معقول، يا لويد...

وحدثت في عينيه وتابعت تقول:

- لماذا كل هذا الاصرار على تنغيص حياتي، والامعان في مضايقتي وحجر حريتي التي أحاول استعادتها بقدر ما انت تحاول، اليس كذلك؟ اطلق حريتي، يا لويد، ما بقي أماننا امل في العودة للعيش معاً بسلام. دعني وشأني، ليس بدافع الحرص على مستقبلنا وإنما اكراماً لعروس المستقبل، هذا إذا كنت حقاً تحترمها وتفكر جدياً بمسئلتها.

- لا أشك لحظة في ذلك ولا في قدرتي على اقناعها بتلبية رغباتي. إذا كنت تصورين بأن جميع النساء مثلك فأنت على ضلال مبین. لا توجد امرأة واحدة في العالم انانية بقدر ما انت انانية، أو ان يخطر ببالها ان تلتفت انظار العالم اليها كما شئت انت ان تظهري يوم زفافك. وأطرقت رأسها الى الارض تفكر وهي تشعر كأن جسمها يتفكس ويضطرب بسبب قوة خفقات قلبها، الذي ارتفعت طاقة خفقاته وتسارعت بتأثير المعاني الغامضة التي استتجتها من وراء كلماته، ثم رفعت رأسها وردت تقول بصوت هامس:

- الظاهر أن ثقتك بنفسك عظيمة.

- لقد أخطأت المرمى يا دافينا، فأنا لا أثق بنفسي وإنما بفتاتي... عظيمة هي ثقتي بها. أنا أعتد بها كثيراً.

وردت تقول وهي تلعثم:

- مسكينة هي... اني اشفق عليها...

فقاطعتها قائلاً:



- انما لا تحتاج الى شفقتك وعطفك. ثم القى عليها نظرة خاطفة وتابع يقول: انني عازم على تكريس حياتي كلها، بل كل لحظة من حياتي، في سبيل سعادتها.

وفجأة برزت صورة الأنسة ريانون في مخيلتها، وصارت تصورهما بمظاهر شتى. تصورها واقفة امامها تتحداها وهي تبسم ابتسامة غافضة، ثم تصورت ملامح الغيرة القائلة على وجهها، الا ان تلك التخييلات لم تؤثر في عزمها وصمودها، فتأملت وهي ترد عليه بלהجة وكلمات غيرت عن ارادتها في مواجهة التحدي حتى النهاية:

- انا أشك كثيرا في انك تدرك ما تعنيه السعادة او طبيعة الأمور التي تشعر المرأة بالسعادة، والدليل على فشلك الذريع في هذا المجال لا يحتاج الى أي برهان.

بدأ لويد يتحفها بنظرانه الصاعقة قبل ان تصل الى نهاية جوابها، تلك النظرات التي استشفت من لمعانها حدة الغضب المتأجج في ذاته والتي أثارت فيها رعشات باردة من شدة الخوف الذي بدأ يسيطر عليها، خاصة عندما أيقنت انه صار يخفف السرعة استعدادا ليقاف السيارة الى جانب الطريق.

وهكذا تحقق الأسوأ الذي كانت تخشى حدوثه، وتعمل كل ما في وسعها لأبعاد كاسه المرة عن شفتيها، حدث وكان لها الفضل الأكبر في تسريعه، من حيث كانت تدري أو لا تدري. ووقعت الواقعة، وحصلت بتيجتها على حصنة الأسد. إذ انه، ما ان اوقف سيارته بجانب الطريق، حتى ترحل منها وركض مسرعا حول مقدمة السيارة، ثم انعطف قليلا الى اليمين، وضغط على مسكة الباب فانفتح بسهولة، وشدها بيده الى الخارج، ليبدأ معها معركة حامية الوطيس استعمل فيها مختلف انواع الاسلحة البيضاء، انتهت بانتصاره عليها انتصاراً باهراً وكان له تأثيراً كبيراً على مجريات الاحداث اللاحقة.

ولكن بهجة انتصاره لم تدم طويلاً، إذ انما تلاشت في اللحظة التي

طار فيها المنديل عن رأسها وبان له ما فعلت بشعرها الطويل، فاختد ونظر اليها وهو يقول:

- من يصحم على الانتقام لا يخاف. انت حقاً جبانة، والا ما كنت غطيت شعرك بالمنديل بعد تقصيره... فظاهر ان امرأة بكل معنى الكلمة ولكنه يخفي وراءه كتلة من الحقد والضعف... أه، كم كنت غدوراً!

- لا يحق لك ان تتقدمي، إذ ان شعري هو ملكي وانا حرة للتصرف به كيفما اشاء...

خاطبته بهذه الלהجة الخريشة لتغطية ضعفها امامه، وصمت لحظة تفكر بضرورة مواجهة تحديه لما يتحد بمائل، ان لم يكن اخف، ثم تابعت تقول:

- يجب ان تعرف يا لويد انني لست ملكك!

فقاطعتها ليرد عليها بحدة قائلاً:

- لست ملكي؟ ملك من انت اذن؟ ترى، ماذا كنت تفكرين نفسك فاعلة ساعة عقد زواجنا! توقيع وثيقة قرض قصير الاجل؟ أم ماذا؟ شكراً، انا لست في حاجة لقرض من هذا النوع.

- تأكدت من نواياك هذه نحوي منذ زمن طويل... والآن، هل لك ان تتابع السير وتوصلني الى الفندق. لقد قررت الرحيل وعدم البقاء لحظة واحدة تحت سقف بيتك.

- حسناً، يجب ان تفهمي بأنه لا يمكنك الاعتماد عليّ، يا زوجتي الحبيبة، لأن معركتي معك لم تنته بعد.

- ما فعلته بي قبل لحظات كان اعتف من معركة، وما هي آثارها واضحة امام عينيك. تباً لك، يا لويد! أن لك الاوان لكي تفعل من نفسك بعد كل الذي فعلته بي حتى الآن.

لم يرد، ولكنه مد يده نحوها يحاول مداعبتها فتبلمصت منه واستدارت مسرعة لتعود الى مكانها في السيارة لتابعة الطريق.

عالمًا أدار السيارة وانطلق بها على الطريق العام راود دافينا شعور



باليأس والشرف من متابعة الحديث والنقاش معه، على غير طائل،  
استندت على أثره رأسها إلى مقعدها تشد راحة الفكر والقلب في آن  
معاً، وهي تشعر بالبرد بالرغم من حدة اشعة الشمس الساطعة على  
السيارة. وبعد مسافة قصيرة بدأت تفكر بما ينبغي عليها عمله لدى  
وصولها إلى بلاس غوين، براودها شعور بأن عمدة لويد ستوفر لها  
الحماية والأمن هناك بقض النظر عما يؤول فعله. مفاتيح سيارتها  
كانت في حقيبتها اليدوية، مما يسهل لها عملية نقل حوائجها ووضعها  
في صندوقها الخلفي، والتسلل إليها في الوقت المناسب بدون أن  
يراهم أحد، وليس أن حالها يقول: سوف اتصرف كاللص الذي لا  
يعرف أحد متى يقتحم البيت.

ثم حاولت أن تكبح جنح انفعالها، وتتجاهل المראה التي كانت  
تحز في نفسها بسبب شعورها بالفشل. وتساءلت يائسة: ترى، ما  
هي تلك القوة الساحرة التي كانت تمكنه من السيطرة على كافة  
مشاعري بحيث كنت أنصاع لتلبية رغباته وطلباته مثلما تنصاع  
الافعى لانغام مزمار الغاوي!

أما اليوم فلا. إنها لن تنصاع له بعد اليوم، ولن قلبي له طلب. ما  
من قوة على الأرض ستكون قادرة على أوغامها للانصاع لشئته.  
فقد صممت على قهره وأغضابه. ذلك ما كان براودها من أفكار،  
وما كانت تعد نفسها بتنفيذه، بدون أن تكون صريحة مع نفسها، أن  
ما كانت تعد نفسها به، لا يعلو كونه وجهاً واحداً من وجوه الحقيقة.  
أجل، لقد تجاهلت، أو بالأحرى تناست، أن تحدث نفسها عن  
الوجه الآخر للحقيقة، ذلك الوجه الذي يحكي حكاية ضعفها  
وسهولة انقيادها لرغباته ساعة يشاء. والشواهد على ذلك كثيرة،  
أكثر من أن تحصى وتعد. يكفي التذكير بموقف واحد من مواقف  
التجدي الذي لوحث بالتزامه مرة للدلالة على سرعة تفهقها  
واستسلامها أمامه. خلاصة ذلك أن لويد احتج مرة بشدة على تقصير  
شعرها بدون استشارته وموافقته، فغضبت، وثارت وهددته بالويل

والثبور وعظائم الأمور أن هو حاول التدخل مرة أخرى في ما لا  
يخبره. وجاءها رد فعله على ذلك اعتف وامرغ مما كانت تتصور، إذ  
حشرها في زاوية ضيقة وأشبعها من مجاملاته، لدرجة أنها شعرت  
نفسها أكثر طواعية بين يديه، من تلك النعجة التي تقع فريسة بين  
أنياب الذئب.

وهكذا، ما أن أصبحت السيارة على مسافة قريبة من الفندق حتى  
بدأت تتفرض وترتعش من فرط الرعب الذي داهمها، وقالت  
لنفسها: ليس أمامك إلا الهرب وسيلة للأنقاذ... وخير البر  
عاجله.

حالما توقفت السيارة في ساحة الفندق الامامية، قفزت منها بسرعة  
بدون أن تلتفت إليه، أو تتقوه بكلمة، وبأدركت إلى وضع حوائجها في  
صندوق سيارتها، وهي تعد نفسها للهروب فيها بعد أن تأكدت من  
وجود كمية كافية من البنزين لا يصلحها إلى الوجهة التي تقصدها.  
ثم أخذت طريقها نحو الفندق، بدون أن تلتفت إلى الوراء لروية  
ما إذا كان يتبعها أم لا، لئلا تثير الشكوك في نفسه حول نواياها  
وخططها القادمة.

عمدة لويد التقىها في الصالون، فابتسمت لها ابتسامة عريضة  
وبادرتها بالقول:

- الحمد لله على السلامة. أين لويد؟ هل عاد معك؟ هناك من  
يستظرون على الهاتف.

- لن يتأخر، لحظة ويصل.

قالت ذلك وأخذت طريقها إلى غرفتها في الطابق العلوي، حيث  
راحت تضع ثيابها وأغراضها في الحقيبة بسرعة، وبصورة عشوائية،  
كخطوة أولى استعداداً للهروب. ثم فتحت الباب قليلاً وبكل هدوء،  
وخرجت منه تسير على الخصى قدميها حتى وصلت إلى مطلع الدرج  
ووقفت هناك تراقب وتتطلع لمعرفة ما إذا كان هناك من يراقبها. لم  
ترى أحداً، وإنما سمعت صوت لويد وهو يتحدث على الهاتف بلهجة



عالية، فلوحت بيدها إشارة الانتصار، إذ تصورت بأن المكالمات خارجية، فهبطت إلى الطابق الأرضي وأخذت طريقها إلى الخارج مروراً بالصالون، بدون أن يلحظها أحد.

ومن هناك ركضت نحو سيارتها وهي تبحث عن مفاتيح السيارة في حقيبتها، فوصلتها بعد لحظات قليلة وفتحت الباب وصعدت إليها، بدون أن تكف عن المراقبة.

بيد أن فرحتها تلاشت بسرعة، وذلك لأن السيارة لم تشغل، ورغم محاولاتها المتكررة لتشغيلها، فقد ظل المحرك يشهق ويشحط ثم يخرس، عشرات المرات. ثم ترجلت منها ورفعت غطاء المحرك وراحت تأمله وتفحصه عليها تكتشف علة توقفه عن الحركة، فلم تنجح. فتهدت وتآوت وهي تصعد ثانية إلى السيارة لتحاول تشغيلها من جديد. لكنها عثاً حاولت. أخيراً فكرت بأن تفحص البطارية من خلال المؤشر الداخلي، البطارية كانت السبب، كما أشار المؤشر. وتساءلت قائلة: كيف يعقل أن تفرغ شحنة البطارية والسيارة لا تزال متوقفة هنا منذ يومين؟ كلا! أبداً. هذا غير معقول، اللهم إلا إذا عث بها انسان ما.

وفيما كانت غارقة في تفكيرها تبحث عن مخرج من هذا المأزق، تلاهى إلى سماعها صوت وحركة، فالتفت حولها لترى لويد واقفاً على بعد بضعة أمتار منها، يراقبها وهو يتسم ابتسامة فائرة، ثم اقترب منها وسأها:

- أي مشكلة! أي خدمة! هل تسمحين لي بمساعدتك؟  
قال ذلك وصمت وهو يتسم ابتسامة باردة أما دافينا فقد ظلت صامته، تحديق فيه، وتفكر بهذا القلب الذي لا يبتعد أبداً أن يكون هو مهندس ومنقلبه، ثم رفعت رأسها إليه وزدت تقول له بحدة وغضب:

- أبعد عني... واذهب إلى...

- سبق لي وذهبت... أنسيت أنني كنت هناك! عندما أذهب المرة

القادمة سأأخذك معي، استبشري خيراً واستعدي للسفر منذ الآن؟  
ثم استدار وأسرع الخطى نحو سيارته، فصعد إليها وأطلق بها في الطريق العام، تاركاً دافينا واقفة وحدها، تراقبه بوجوم وكآبة وحسرة، إلى أن غابت السيارة عن أنظارها.



## ٥ - جمر تحت الرماد

المشكلة الجديدة التي برزت بوجه دافينا الآن مصدرها سيارتها، اذ تعطلت عن الحركة وهي واقفة في مكانها، بدون سبب. وخارجها شعور بأن هذا اليوم سيكون اشقى واتعب يوم في حياتها. حاولت اصلاح الخلل لكنها عجزت عن اكتشاف العلة ل ترى ما اذا كانت تستطيع اصلاحها. فذهبت واتصلت بأحد الكراجات وطلبت من المتحدث معها ان يوافيها بأحد العمال لفحص سيارتها. لكن المتحدث اخبرها بأنه لا يستطيع تلبية طلبها اليوم بسبب ارتباطاته السابقة، وعدها بتلبية طلبها بعد يومين اذا شاءت ان تنتظر. وقبل ان ينهي الحديث اوغز اليها للاتصال بصاحب الفندق الذي تقيم فيه عله يستطيع مساعدتها نظراً لخبرته في ميكانيك السيارات. وذهشت عندما سمعته يذكر اسم لويد، مما اثار في نفسها الشكوك حول علاقة لويد بهذا المعطل المفاجيء.

وفي اي حال، فانها شكرته على هذه البادرة، ثم فكرت ان تتصل بوالدتها الموجودة في لندن لتستشيرها في الموضوع، وتسألها عما اذا كانت تستطيع مساعدتها. فلم تجدتها.

وهكذا عادت الى الصالون وهي تفكر يائسة بما عاها تفعل للخروج من هذا المأزق الجديد، الذي سيفرض عليها البقاء داخل الفندق الى ان يتم اصلاح المعطل، شاءت ذلك ام اب. لم يكن امامها اي خيار اخر لاستحالة استئجار سيارة اجرة في مثل هذه الأيام

الحافلة بالنشاط السياحي.

مضى عليها بعض الوقت وهي جالسة في الصالون تفكر، وتتهدد، وتتأوه، وتضرب كفاً بكف، وتندب حظها التبعس، بدون ان تعي نفسها من مسؤولية بعض ما كانت تواجهه من المتاعب، وبدون ان تسقط من حسابها امكانية تورط لويد في تعطيل السيارة على الترهيدات السابقة بالانتقام منها، وبأي ثمن، لتعود بعد ان تهدأ اعضابها، وتفكر ببراءته، في ضوء التهديدات العديدة السابقة التي بقيت بدون تنفيذ، لتعود من جديد وتحي باللائمة عن كل المشاكل التي تحدث بينها وتعتقد حياتها، على نفسها وعلى لويد، سواء بسواء. ولكن، ماذا ينفع الندم الآن وانتهت الى التفكير بأن عليها ما دامت هناك متابعة مهمتها بعيداً عن كل ما يثير مشاعر وحساسية لويد، اذا كانت تنوي فعلاً التوصل الى تسوية ودية للمشاكل العالقة بينها.

وقعت حائرة بعد ان سدت بوجهها جميع الابواب، التوصل الى اتفاق مع لويد حول الطلاق لم يزل بعيد النال، ان لم يكن مستحيلاً، كما اثبتت لها الاحداث الجارية، وسيارتها تعطلت فجأة وعطلت معها خطة هربها من هذا المكان والعودة الى لندن. فماذا تفعل؟ لا شيء. لم يكن بإمكانها ان تفعل شيئاً سوى ان تصبر حتى يأتيها الفرج من وراء المجهول.

ثم فكرت بأن تخرج وتغضي بعض الوقت بين احضان الطبيعة، بعيداً عن اشباح المشاكل والمتاعب التي تطاردتها حيثما كانت. وفيما كانت تهم بالخروج رأتها عمة لويد وبادرتها قائلة بدهشة:

- أه، هذه انت يا دافينا! اين لويد؟ اين يمكن ان اجده لأعطيه بعض الرسائل التي وصلته الآن؟ هل ...

فقاطعتها دافينا وردت عليها بلهجة حادة:

- لماذا تسأليني انا؟ هل نظنين بانني امينة سره لا اعرف مكانه ولا اين ذهب ...



وصمتت لحظة بعد ان ندمت على مخاطبة السبلة باري بلهجة  
جافة لا يليق بها ان تستعملها معها نظراً لما تلقاه منها من تكريم  
وخفاوة، فاستدركت قائلة لها:

- عفوك يا عمتي العزيزة، لقد اخطأت بحفك! الحقيقة ان لويد  
بتجاهلني ويخفي عني كل ما يتعلق بشؤونه، لدرجة انه لا يخبرني  
عندما نلتقي وجهاً لوجه.

- لا بأس، انا اقدر ظروفك. لكن تصرفاته السخيفة والامسالية  
تجبرني. ما كان يجب ان يشري هذا الفندق ما دام يعرف بانه لا  
يستطيع البقاء فيه.

- وهذا ما يجبرني انا ايضاً. صدقيني يا عمتي بأنني لا اعرف شيئاً  
عن المشاريع التي يقوم بها. انا لا الومة، فهذا شأنه.

وصمتت لحظة تفكر وتتأملها برقة واحترام ثم تابعت تقول:  
- الوداع الآن يا عمتي! انا ذاهبة... ذاهبة لقضاء بعض الوقت  
في الخارج. الى اللقاء!

كانت السماء صافية، والشمس باسطة اشعتها الدافئة على الحقول  
المتراصة الاطراف، والجبال الخضراء العالية، عندما خرجت دافينا  
من الفندق، فاثارت مناظرها الحماس في نفسها لزيارتها جميعاً،  
والتمتع بمشاهدتها، ان سمح لها الوقت بذلك. وفي هذه اللحظات،  
تذكرت الاوصاف الشيقة التي سردها لها بعض السواح، عن مساقط  
المياه، وروعة جمائها، ونقاوة مياهها وطلاوة نغمات خريرها، فقررت  
الذهاب الى مكانها، كمرحلة أولى في ترهتها.

مرت وهي في طريقها الى الشلالات، بسهول وبساتين كثيرة،  
تغطيها شتى النباتات والمزروعات والاشجار. مناظر جميلة ساحرة،  
لا يباعد بين هذا المنظر وذلك سوى طريق هنا وهناك يسلكها  
اصحاب الحقول والبساتين للوصول الى بيوتهم الكائنة ضمن  
املاكهم. وفي هذه الاجواء الطبيعية الرائعة، والهادئة، والمليئة  
بخيرات الارض المتنوعة، تأكدت دافينا من صدق حديث العمّة



باري عن المتعة الفائقة التي توفرها الطبيعة للانسان، وهو سارح او مسترخ في احضانها. فخالجها الحنين للبقاء في هذه الأجواء، لو انه يمكنها فقط التخلي عن الحياة في لندن، وهي تقارن بين محاسن الحياة الهادئة هنا ومساوئ الحياة الصاخبة هناك.

استمرت تمشي حتى وصلت الى مشارف الوادي الذي يؤدي الى تلك الصخرة المشهورة بشكلها الذي يشبه التنين. وبعد مسيرة قصيرة لاحت امامها صورة كتلة صخرية رمادية اللون، غير واضحة المعالم، فتصورت بأنه ذلك المعمل المهجور الذي يقوم لويد بتجديده وتأهيله لحياكة الصوف، والأقمشة، والبسط. وتوقفت امامه تتساءل: انا لا اصدق بان لويد، وهو الكاتب الذائع الصيت، سيضحى بمستقبله الادبي والثقافي، في سبيل احياء معمل مهجور كناية عن مجموعة انقاض. لا يعقل ان يكون جاداً فيما يقوم به او مصيباً في تفكيره بانه من خلال ترميم هكذا معمل سيحقق طموحاته التي لا تقف عند حد، ما لي وله، فهو حر وانا بصدد استعادة حريتي.

ثم تابعت طريقها تقصد الوصول الى قمة الجبل امامها. الطريق الى هناك وعرة، وتزداد وعورة وصعوبة كلما تقدمت في المشي، لدرجة انها اضطرت لنزع حذائها ومتابعة الطريق حافية القدمين. وما ان قطعت مسافة غير قصيرة حتى اصبح بإمكانها ان تسمع صدى خرير تساقط المياه، خاصة بعد وصولها الى منعطف حاد يشرف على منطقة منخفضة تقع فيها بركة مياه سبق لأحدى السائحات ان حدثتها عن مياهاها الباردة، ومتعة السباحة فيها، ومنها تجري المياه مناسبة بانحدارها حتى تتخطى صخرة داكنة اللون، وهي ترغو وتزبد اثناء انسيابها فوق الصخور المتشعبة.

لم تشعر دافينا بحماس اثاره في نفسها اي مشهد سابق كالحماس العارم الذي اثاره فيها منظر المياه المناسبة امامها، بصفاء يفوق صفاء المتصوفين وصخب يفوق صخب الثائرين وضوضائهم، فانطلقت



مسرعة الى هناك .

وصلت ووضعت رجليها في مياه البحيرة الضحلة القريبة من الضفة وهي مأخوذة بروعة المنظر، والقشعريرة الناعمة التي خالجتها حالما غمرت المياه ساقيها حتى الركبتين .

السكون يخيم في أرجاء المنطقة، لا يعكر صفوه سوى زقزقة عصفور، او حفيف اوراق الشجر، او قعقعة ضفدعة، او ازير حشرة، او خرير الماء المتساقط من بين اصابع يدي دافينا للعودة الى احضان البحيرة .

ظلت واقفة في المياه القريبة من الشاطئ، تغطس يديها فيها حيناً وتغرف المياه حيناً اخر لتبلل بها ذراعيها ورجليها كي تمنحها مناعة كافية لمقاومة برودتها، عندما تقرر السباحة فيها . كانت مصممة على السباحة في البركة، لكنها تباطأت، ريثما تتأكد تماماً من خلو المكان، اذ انها لم تحمل معها ثياب السباحة .

وما ان اطمأنت الى خلو المكان من البشر حتى عادت الى الشاطئ، حيث نزعت ثوبها ووضعتة جانبا، ثم نزلت في الماء بشياها الداخلية وبدأت تسبح، والحنين بدأ يشدها للسباحة الى موقع الشلالات، الذي كان في قمة لائحة الأماكن التي قررت مشاهدتها . وهكذا بدأت تسبح في اتجاه الشلالات، وهي تتطلع يمينا وشمالاً لتفادي الاصطدام بأي جسم غريب قد يكون تحت الماء، او الوقوع في فخ الدوامات والتيارات المائية العنيفة .

هذا وبعد ان قطعت نصف المسافة المؤدية الى مخرج جوفي لمياه البحيرة، بدأت تسمع الاصوات الغريبة الصادرة عن احتكاك الحجارة القريبة من المخرج ببعضها، او انقلابها وتدحرجها فوق بعضها البعض بتأثير قوة المياه الجارية، وتتفرج على صقر كان يحوم فوقها وهو يقوم بمناورات رائعة، اذ كان يسط جناحيه على مداها ويبقى ساكناً لبرهة قصيرة، او يعلو ليعود وينقض بسرعة فائقة كأنه يقوم بعملية مطاردة خاطفة . عرفت، او اقنعت نفسها بانها تعرف



مصادر كل تلك الاصوات ، الا واحداً صعب عليها معرفة مصدره ،  
وبانت تخشى من وجود مخلوق بشري يراقبها من وراء غيباء على  
اليابسة . لم تكن تخشى من وقوع اعتداء عليها ، وانما كانت تحجل من  
ان يراها احد وهي تسبح بشياها الداخلية ، اصف الى ذلك انها تعتقد  
بان ظهورها يمثل هذا المظهر منقضى تماماً للتقاليد التي تؤمن بها ،  
وابرزها الظهور المحشم امام الناس .

كان بينها ان تقطع الرحلة الى تلك الفجوة الصخرية وتعود الى  
الشاطئ ، لتري اين تذهب ، لو لم تظعن الى خلو المكان من اي  
مخلوق سواها . وقد عزز اطمئنانها هذا عودة السكون التام في اجواء  
المطقة . وهكذا تابعت السباحة في اتجاه تلك الفجوة الصخرية ، التي  
بدأت ملاحظها تتوضح أكثر وأكثر ، كلما اقتربت منها وقصرت المسافة  
التي تفصلها عنها . وفعلت عندما اخذت اوصاف الفجوة تظهر  
مطابقة لأوصاف عرين التين الذي حدثها عنه احد نزلاء الفندق بعد  
عودته من زيارة المكان . ولكن سرعان ما تبين لدافينا ان تلك  
الصفحة ، صفة «عرين التين» لا تنطبق على الموصوف ، اي الفجوة  
الصخرية التي اصبحت صورها ماثلة امامها بكل وضوح ، كانت  
واضحة بانها ليست مغارة بالمعنى الصحيح للكلمة ، وانما كناية عن  
فجوة صخرية ، مظلمة ، باردة متبعة بالرطوبة ، وضيقة لدرجة  
بصعب عندها للطفل العبور من خلالها ، بالإضافة الى شقوق متافرة  
ومتباعدة ، ناهيك عما تشكله طبيعة هذه الصخور الناتئة من مخاطر  
ومخاطر بوجه كل من يحاول السباحة اليها والتوغل في مجاهلها .

هذا ورغماً عن عدم وجود اي اثر لأي مخلوق ، شعرت دافينا  
بحدسها بما ينبغي بوجود كائن حي بالقرب من مكانها . لم تكن  
تصور اطلاقاً وجود لويده هنا ، لأنها لم تخبره ، كما انها لم تخبر احداً من  
الناس سواه ، عن المكان الذي توجهت اليه . ولكن لويده لسوء  
حظها ، كان هناك .

وكم كانت دهشتها كبيرة عندما استدارت ، بعد ان اجالت النظر



في شكل تلك الصخرة التي يعكس فعلاً شكل تين حقيقي لأول وهلة، لتري لويد جالساً على الصخرة التي وضعت ثيابها بجانبها. وزاد في دهشها رؤية ثيابها تلك موضوعة أمامه بشكل بارز. وتساءلت: ترى، لماذا يصر على مطارفتي كأنه هو وأنا قارة؟

لكنها قامت بحركات لتوجه يانها لم تشاهده، فتابعت سباحتها حتى وصلت الى خلف صخرة كبيرة وتوقفت هناك لتعطي الأمل بأنه قريباً يغادر المكان، وتذلك جسمها بيداً للمحافظة على حرارته، وتنشيط دورها الدموية.

بعد لحظات، اختلست النظر اليه فرائد يهب واقفاً، ثم بتأمل المكان قليلاً، ويمشي حاملاً بين يديه ثوبها. فصعدت مما رأت، وخرجت من الماء وراحت تراقبه لتري أين سيذهب، وهي ترتعش من البرد والفرع.

صحيح ان اشعة الشمس اعادت الى جسمها حرارته ودفئه، ولكن ذلك لم يقلل من شعورها بالخزن والأسى مما كان يجري امام عينيها، خاصة عندما شاهدت لويد ينواري عن الانتظار، حاملاً معه ثيابها. عندها، وقفت مشدوهة لا تدري كيف تواجه هذا الموقف الخطير، وراحت تحدث نفسها: وشر البلية ما يضحك. لو انه اكفى بأخذ الحذاء لما كان اثار بوجهي اي مأزق، اذ سابقي قادرة على العودة الى الفندق خافية القديمين. اما ان اعرد وانا شبه عارية فهذا استحيل، مستحيل، هذا شيء غير مقبول وضرب من الجنون، وفاحة ليس بعدها وقاحة. لم يكفه ما فعله بسيارتي. ماذا يريد! ماذا يقصد! من يدري! ربما اصطحب معه بعض اصدقائه ونزلاء الفندق كي يخرجوا علي، يا له من مكر ووقح!

الحل الوحيد الذي خطر ببالها للخروج من هذا المأزق الجديد، هو ان تبقى مكانها، حتى اذا صادف مرور احد نزلاء الفندق او هواة ركوب الخيل، طلبت منه ان ينقلها معه الى الفندق. الوسيلة لا تخم. وهكذا جلست على الشاطئ بانتظار حدوث شيء ما، راودتها

افكار شتى، ليس اقلها الشعور بالهزيمة، والانهيار النفسي، وما الى غير ذلك من التصورات المخطئة للاعصاب، والمسيلة للدموع. والحقيقة انما اوشكت على اليكاه لولا بقية من أمل، وعزيمة، وقصت ان تستسلم لليأس او ان تقع فريسة الخوف. هكذا راحت تحدث نفسها: الوقت ليس ليالكاه وانما للعمل. سوف يدهشك عملي. سوف تفهرك عزمي. قريباً تري ما يدهشك، قريباً وتبارقونك التي نظنها لا تفهم. اني اكبرهك... اكبرهك، اكثر مما اكبره الموت. قالت: واكبرهك، يا لويد. وتوقفت لمسح الدموع الغزيرة التي انهمرت من عينيها، هكذا، دفعة واحدة، وبرغم ارادتها، وترفع رأسها لتري لويد واقفاً أمامها، يتشم لها بحيث، ويخاطبها قائلاً: لماذا تبكين، يا حلوة الخطوات؟ لعلك تندين ارادتك المخطئة، ليس كذلك؟

وقفت وأنها اليه وهي تدندن وتتشم بعض الانعام كأنها شامت ان توحى له بأنها صامدة كالصخر بوجه الاغصير، لا شيء في العالم قادر على زحزحة شعرة واحدة من شعرها، ثم زدت تقول: - ملابسي، من فضلك، اعطني اياها! قلجابه!

- هل تريدتها حقاً! أنت متأكدة! اكاد لا اصدق! وهو يجول بنظرة عليها، من قمة رأسها الى قدميها، ويقلب شفتيه ويژهها تارة، ويژه رأسه، ويشير بيديه تارة اخرى، كمن يجد نفسه فجأة امام مشهد لا يعجبه، فيما حاولت هي ان تستر جسمها بستر من الأوهام، وردت قائلة:

- تأملني جيداً تأمل ما طاب لك التأمل. انك انقصني بتصرفاتك السيائية. هيا، اعطني ملابسي وكفى.

لم يرد. وزاح يمدق فيها ينظراته الباردة. بينما كانت هي تنجب التطلع اليه، وأطرفت رأسها لتلهي بالعشب النابت حولها. خافت ان تطلع اليه، او ان تحديق في عينيه، تهرباً من الانجاءات الجاهحة التي



كانت تشع منها، ومن العواقب الوخيمة المتوقعة، ان هي فعلت.  
ثم التفت اليها وقال:

- لماذا قطعت رحلتك وعدت الى الشاطئ؟ كنت اظنك ذاهبة  
للعيش والبقاء في مفارقة الشين الى ان تموت من شدة البرد. ما الذي  
غير رأيك؟

- كيف عرفت؟ يا ليتني بقيت هناك، لكان ذلك اجدي وانفع،  
لك ولي.

- هالك ثوبك! البسبه لثلاثين بمرضى ما تقولني بانني السبب.  
والقى بالثوب اليها. ما ان ارتدته حتى قالت له بحدة وعصبية  
ظاهرة:

- حان الوقت لنا كي نواجه الحقيقة، يا لويد. انا اعلم جيداً بانك  
لن تعترف بأن لي اية حقوق زوجية. وانت ربما تعرف الآن سبب  
مجيئي الى هنا. جئت بدافع اقتناعك بالموافقة على الطلاق وما زلت  
متمسكة بهذا المطلب.

- قبل الاجابة على سؤالك، اسمحي لي بعرض وجهة نظري  
حيال الموضوع أولاً.

- كلا، لا، لن اسمح لك بذلك، لا استطع سماع ذلك.  
لويد، ارجوك يا لويد ان تراف بي وتطوي هذا الموضوع.

- اجل. سوف اسمح لك بالرحيل ولكن في الوقت الذي اراه انا  
مناسباً، وعلى اساس شروطي انا.

صمت لحظة يفكر، ثم سأها قائلاً:

- على اي اساس تطالبيني بالموافقة على الطلاق؟ الانك تلك  
الفتاة المدللة، وحيية امها، التي تتصور بأن العالم ملك يديها، وما  
عليها الا ان تطلب فتعطى؟ ام ماذا؟

- ارجوك يا لويد الا تريد الأمور تعقيداً، ونفقد بالتالي كل شيء  
بعد فوات الأوان.

فهز رأسه ورد عليها ساخراً:

- انا شخصياً لم اعد املك شيئاً يستحق الأسف.

- حتى ولا ذلك الاذى الذي سببته الفتاة التي تنوي الزواج  
منها؟ لم تلاحظ كيف تنظر الي؟ اجل، انها تكرهني وتكره سماع  
اسمي. ارجوك ان تفكر بما سيؤول اليه مصيرها حالما تلاحظ بأن  
تغيراً ما طرأ على علاقتنا. انا متأكدة بانك ترفض حدوث شيء من  
هذا القبيل، اليس كذلك؟

- نعم ولا. اما المسؤولة فأنا لها. انا مستعد لتحمل مسؤولية اي  
شيء، مهما كان.

- ما يقال ويشاع عن انانيتك وغرورك صحيح اذن. والدليل على  
ذلك استمرارك في تصرفاتك الوقحة والقاسية نحوي. لا هي تغيرت

ولا انت. الا ترى نفسك كيف انتك تتصرف كالجلاذ  
- كانت تعجبك تصرفاتي في الماضي، فما الذي غيرك ا حسي

وحسبك ان الثلج ذاب وظهر كل واحد منا على حقيقته.  
هنا احتاجت دافيتا واغتاضت، وراحت تصرخ بوجهه، وتلوح

بهذه اليد وتلك مهددة ومتوعدة ثم هاجمته وصفعته على خده الأيمن،  
فادار لها الايسر، فحاولت صفعه ثانية، لكنه صدها عنه، وقبض

بيده على يدها لمنعها من المحاولة مرة اخرى. غير انها اعادت المحاولة  
فصدها عنه وكان صده عنيفاً هذه المرة، اذ اختل توازنها وكادت تقع

ارضاً لو لم يمسكها قبل فوات الأوان، وهو يحذرهما من مغبة اللعب  
بالنار.

ثم افلتت يدها وتركها تسبقه في المشي امامه على الطريق وتبعها هو  
لغاية ان وصلا الى طرف الشارع العام، حيث استوقفها وقال:

- والآن، اذهبي الى الفندق وحدك، وانا سألتحق بك بعد قليل.  
اياك ان تختشي لانني اعرف جميع الزوايا والخفايا.

وهكذا سلكت دافيتا طريق العودة بدون ان تتجرأ على الالتفات  
الى الوراء ولو مرة واحدة.

وبعد فترة، وصلت الى الفندق وهي منهوكة القوى، محطمة



الاعصاب، وتوجهت لتوها الى غرفتها في الطابق الثاني، عبر الصالة الرئيسية، حيث التقت هيو مورغان، الذي بادرها القول بدهشة:  
- يا لها من صدفة مفرحة! اعتقدت انك رحلت.

- ما زلت هنا! شكراً على بادرتك اللطيفة!  
- هل تعرضت لسوء؟ هل اغضبك احد؟ اخبريني ولا تخفي عني شيئاً.

سألها ذلك بعد ان سمعها تحدث بلهجة لا تخلو من التلعثم. ثم تابع يسألها عما فعلت بشعرها. فأجابته:

- قصرت، أي اعتراضاً  
- كلا، لا ابداً! انما هذا قد لا يعجب لويد.  
- صحيح! انا اعرف ذلك. وانت، هل تعرف بانني اصبحت منبوذة هنا! حاولت الرحيل من هنا بسلام، لكنني وقاطعها ليسألها:

- لكنك... ماذا؟ ما الخبر!  
- سيارتي! سيارتي معطلة. ولم اجد من يصلحها سوى لويد، لكنني رفضت. هل تقدر انت؟  
- الحقيقة انا لست ميكانيكياً ماهراً، قد يكون بإمكانني مساعدتك اذا كان العطل بسيطاً كما تقولين. لحظة لأعطي السيدة باري هذه السلة وأعود.

وبالفعل عاد بعد قليل، وخرج برفقة دافينا الى حيث كانت السيارة متوقفة، وبادر بفحصها على الفور. لكنه لم يوفق في معرفة العطل. وسألها:

- هل البطارية شغالة؟  
- نعم. اظن بان للعطل علاقة بالمحرك. هل فحصته جيداً!  
- فحصته حسب معرفتي، ولكنني سأفحصه ثانية.  
ثم رفع الغطاء وصار يفحصه قطعة قطعة لغاية ان توقف عند مكان معين وراح يفحصه بمتى الاهتمام، ثم صرخ بأعلى صوته

قائلاً:

- وجدته! عرفت العطل. ذراع الحركة مفقود من محله ولا يمكن للمحرك ان يشتغل بدونه.

- وكيف يمكن ان يفقد!

- ان لي ان اعرف!

قال ذلك وضمت يتأملها ثم تابع يقول:

- معك حق. انت شخص غير مرغوب فيه هنا، ولكن الشخص الذي الذي فك الذراع من مكانها لتعطيل السيارة عن الحركة لا ينوي ترحيلك من هنا. غريب!

- مهيا يكن، هل يمكنك ان تفعل شيئاً لتشغيل السيارة ريثما نقلها الى الكراج.

- كلا، يا دافينا! أسف. هناك طريقة واحدة فقط وهي اما إعادة تركيب الذراع القديمة في مكانها او شراء ذراع جديدة وتركيبها. وما عدا ذلك يكون مضيقاً للوقت.

عندما عادت دافينا الى داخل الفندق ولحق بها مورغان بعد قليل، طلبت منه ان ينقلها بسيارته الى اقرب محطة لسكك الحديد. ولكنه اعتذر عن ذلك، وبكل لياقة، حرصاً منه على عدم التدخل في الشؤون الزوجية، وتصرفاته حيالها وحيال لويد خير شاهد على صحة ما يقول.

وعذرت دافينا وقدرت موقفه لأنه قال الحقيقة. وانتهرتها فرصة لسأله عما اذا تعرض لكلمة سوء من احد بسبب خروجه معها تلك الليلة التي امضيها معاً، وايدت له استعدادها لتقويت الفرصة على كل من تحدث نفسه بالاساءة اليه. وكان يودها ان تستفسره عن حقيقة العلاقة القائمة بين لويد والأنسة ريانون، لكنها لم تجد الجرأة الكافية لبحث هذا الموضوع معه، لا سيما بعد ان تصورت بأنه اعتذر عن مساعدتها ونقلها بسيارته الى محطة سكك الحديد، كي تبقى هنا كوسيلة للايقاع بين الأنسة ريانون ولويد.



بعد لحظات دخلت السيدة باري ودعت الجميع الى الشاي،  
فاعتذرت دافينا، وعادت الى غرفتها لتجد عدة رزم كبيرة موصولة  
على السرير، فقالت محدثة نفسها: يا له من مكر... جاء في غيابي ثم  
اختفى.

ووقفت تفكر بعمل تقوم به لقطع الوقت، فلم يخطر ببالها اي  
شيء. ثم قالت لنفسها: اذهبي وخذي دوشاً هذا افضل ما يمكنك  
عمله. وهكذا كان، فتحت الخزنة واخرجت منها بعض الثياب  
النظيفة، وتاملت نفسها طويلاً في المرآة كأنها ارادت ان تتأكد مما  
عساها تركته مضايقات لويد على جمالها من اثر مشوهة فوجدته باق  
على حاله من جاذبية وسحر، ثم خرجت ودخلت الحمام.

بقيت في الحمام بعض الوقت تغسل في مياه الساخنة،  
فانتعشت روحها، وهدأت اعصابها قليلاً بخلاف ما كانت تشعر به  
سابقاً عندما تكون مضطربة ومنغمة بعد الحمام.

الشيء الوحيد الذي افرج قلبها هو انها بدت اصفر سناً بعد  
تقصير شعرها.

في هذه الاثناء بدأت تسمع اصدااء احاديث نولاء الفندق  
العائدين من الترهات وركوب الخيل تتردد في اجواء الحمام، مقرونة  
باصدااء قهقهاتهم ووقوف اقدامهم.

وهكذا لم تفاجأ دافينا، بعد خروجها من الحمام، وذهابها الى  
غرفة الطعام، برؤية الأنسة ريانون التي باذرعها بالقول حللاً وأنها  
وهي جالسة الى المائدة:

- ماذا جرى لشعرك؟ ماذا فعلت به؟

- كما ترون. قصرتُه قليلاً عسى ان يعجبك شكلي الآن.

- وماذا يفيدني شكلك! الحقيقة شكلك يعجبني، ولكن وجودك

هنا لا يعجبني. لا تقولي بأنك باقية هنا!

- اجل اني باقية، وهذا من سوء حظي، لأن سيارتي معطلة.

- وماذا اصاب سيارتك! باستطاعة هيو ان يصلحها. انا مستعدة

لكي اطلب منه القيام بذلك، اذا كنت لا تعارضين.  
- لا شكراً، لا تعصي نفسك. حاول ولكن محاولته ذهبت عبثاً لأن  
هناك قطعة مفقودة.

- قطعة مفقودة! وكيف طارت! ما كنت انتصوري بأنك ذكية الى هذا  
الحد.

وكانت الاشارة الاخيرة المبطنة كافية لاثارة دافينا فردت تقول لها  
بحدة:

- كمفكك فلسفات وسخافات، يا آنسة ريانون، صدقيني بانني فواقة  
للمرحيل هذه اللحظة.

ثم اقتربت منها وانحنيت لتهمس في اذنها قائلة:

- انت بإمكانك مساعدتي اذا كنت حقاً تريدني المساعدة.

- كيف؟ ولماذا تطلبين مني المساعدة؟

- كي اتمكن من الرحيل.

- ولكن كيف؟ وما هي هذه المساعدة؟

- كل ما اطلبه منك هو ان تنقليني بالسيارة الى اقرب محطة لسكة  
الحديد.

- كلا، لا استطيع القيام بهذا مساعدة. هل تظنين بانني ساذجة  
الى هذا الحد! انا اعرف قصدك. انتك تتصورين بان لويد سبلحق  
بك. اجل، يجب ان تفهمي بان هذه الخطة لن تنجح ولن تنجحني  
في محبة من هنا.

- انت مخطئة يا آنسة ريانون. صدقيني بانني راحلة من اجل  
سعادتكم جميعاً، ولن ابوح لأحد بسر مساعدتك لي.

- كلا، لن اساعدك لأنني متأكدة مما تخططين له.

قالت ذلك بعصية ظاهرة ونهضت من كرسيها لتخرج وهي تترثر  
قائلة:

- من قال لك بانني اريد مساعدتك. كان يجدر بك ان تبني حيث  
انت في لندن.



وتركت دافينا وراءها غارقة في بحر من الخيرة والدهشة.

وبعد لحظات غادرت دافينا مكانها، بعد أن تضايقت من الجو الحار، وأخذت طريقها إلى الصالون وهي تتلفت يمينا وشمالا عذابة أن تلتقي مع الأنسة ريانون وتتجدد المركة. وجدت الصالون خاليا من الناس. والشيء الوحيد الذي أثبت لها بأن هيو مورغان كان لا يزال قابلا داخل الفندق، هو وسيارته الواقفة في وسط الساحة الخارجية. صحيح أنها عاتبة عليه لأنه رفض أن ينقلها إلى محطة السكة، ولكن الصحيح أيضا أنه رفض لأسباب لها ما يبررها، وقد يكون أهمها أن تبقى هنا، حتى إذا تصالحت هي مع لويدي، عادت الأنسة ريانون تلقائيا إلى كتفه. ومن جهة أخرى، كانت لا تستبعد أن يكون لاعبو الشطرنج هنا قد بدأوا يستعملونها كحجر من حجارة اللعبة، كل واحد منهم حسبما يتفق مع رغبته وإهداقه.

وعلى العموم، كانت دافينا لا تلوم أحدا على ما كانت تتعرض له من تكسات وتكبات، بل أنها، على العكس من ذلك، كانت تعتبر نفسها مسؤولة عن كل ما كان يصيها.

وكأنها بها شعرت بتجدد عزيمتها وتصميمها على ممارسة حقوقها غير منقوصة، أسوة بغيرها من جميع البشر، بدون أن تسمح لأحد من الناس بمنعها من ممارسة هذه الحقوق، أو إرغامها على الانتظار إلى ما شاء الله ريثما يسمح لها بذلك، فانتفضت واقفة، وأخذت طريقها إلى خارج الفندق، وتوجهت لتوها إلى سيارة هيو، وراحت تتأمل صندوقها الخلفي، والخيمة الموضوعة فيه، وإمكانية الاختباء تحتها ساعة تقرر الرحيل، بدون أن تخبر أحدا بالأمر، ولا حتى هيو نفسه، إلا بعد أن تبعد السيارة مسافة عن الفندق.

بقيت أمامها عتبة وحيدة، ولكن أساسية، وهي أنها لا تستطيع معرفة متى سيقرر هيو مغادرة المكان، إذ لا يمكنها الاختباء تحت تلك الخيمة إلى ما شاء الله إلا إذا شامت أن تعرض نفسها لمخاطر الاختناق التي كثيرا ما تؤدي إلى الموت. ولكن، هناك وسيلة واحدة

تمكنها من الهرب بعيدا عن مواجهة خطر الموت وهي أن تبقى في غرفتها حتى إذا شاهدت هيو متوجها إلى سيارته أسرع في الخروج والمحاق به.

وبكذا عادت إلى غرفتها، فوضعت ثيابها وحوالجها في حقيبتها بعد أن أخرجت منها الأوراق المتعلقة بالرحلة الأميركية المقترحة ووضعتها في خزانة ثيابها. ثم جلست بجانب الشباك تراقب خروج هيو.

لما طال انتظارها على غير عاتل، قامت وحملت حقيبتها، وخرجت بها ومشت إلى السيارة، حيث وضعتها تحت الخيمة وعادت إلى الفندق كأنها لم تفعل شيئا.

في هذه الأثناء كانت الاستعدادات جارية في المطبخ لتحضير وجبة العشاء، فقررت دافينا الانتقال من غرفتها إلى المطبخ، يقيما منها بأن يكون هيو قد استيقظ لتناول العشاء هنا، فيسهل عليها مراقبته من هناك، بعد أن تعرض نفسها لمساعدة عمه لويدي في تحضير الطعام، على ميل التصويد. وفوجئت عندما رأت لويدي وهو جالس في الصالون المجاور لغرفة الطعام، يتبادلان الطرف الحديث بشغف واهتمام، للدرجة أنها لم يرباها عندما مرت من هناك لتصل إلى المطبخ. المهم أنها تأكدت الآن من أن هيو يراقب تناول العشاء. كل شيء يجري حسب الخطة المرسومة حتى الآن.

كان هيو أول من يادر إلى الحديث مع دافينا، بينما كانت السيدة باري تصب الشاي في الفناجين. وفكرت أنه ربما فعل ذلك كي يرفع من محاوراتها، ويمهد بالتالي لترطيب الأجواء. فقد اقترب منها وهو ينسج لها ويقول:

- كفناك تفكيرا بأمور الدنيا ومشاكلها!

ثم استدار وتابع يقول عوجها كلامه للجميع:

- ما رأيكم أن نخرج بعد العشاء ونسهر في مكان ما!

وصمت بفكر لحظة ثم تطلع إلى لويدي وقال له مداعبا:



- يجدر بك ان تهتم بأمورها أكثر من ذي قبل وتؤمن لها جميع اسباب الراحة والا هجرتك وعادت الى لندن.

خيل لدافينا، للوهلة الأولى، ان هيو يمهّد الطريق للكشف عن المساعدة التي سبق وطلبها منه. لذا سبقت لويد في الرد عليه، في محاولة لقطع الطريق أمامه، اذا كان فعلاً ينوي الاعلان عن ملازمات المساعدة التي طلبتها منه، وقالت:

- اطمئن، يا سيد هيو، اطمئن! ان شيئاً من هذا القبيل لن يحدث. فالحياة تبدلت كثيراً من حيث الأثارة والتشويق.

وتركت له تفسير ذلك على هواه، وتركت للويد المجال كي يستنتج بانها تتطلع بشوق ما بعده شوق الى اقتراب وقت النوم. ولسان حالها يقول: فليفسر ذلك حسبما يشاء، وقريباً يكتشف فداحة غلطته.

ثم تدخلت ريانون في الحديث لتعذر عن عدم تمكنها من الخروج الليلة. وتلاها لويد معتذراً عن الخروج وهو يتطلع الى دافينا بظرف عينيّه، وإضاف يقول:

- يودي ان انام الليلة باكراً اذ انني اكاد اموت من التعب والارهاق.

وعبثاً حاول هيو اقناع الأنسة ريانون بالعدول عن رفضها والخروج الليلة، فلم تقنع.

في هذه الاثناء كانت دافينا غارقة في التفكير بطريقة تمكنها من الهرب، بعيداً عن انظار الجميع، ويدون ان تثير الظنون حول تلك الخطة، ثم تشرب رشفة من الشاي، تعاود بعدها التفكير في الخطة، الى ان انتهت. ثم غادرت الغرفة وذهبت للجلوس في الصالون، حيث التقت المراد اسرة فتون وراحت تتفرج على اللعبة التي كانوا يلعبونها، ثم ودعتهم وخرجت بخجة انها ذاهبة الى النوم باكراً، فأبى الابن تيم الا ان يرافقها حتى تخرج من الباب وهو يلاطفها، ويحاطلها، ويسألها عن رأيها في الشلالات والتنين، وعما اذا كانت

فعلاً تعتقد بوجوده ام لا، حتى خرجت.

لم تذهب دافينا الى غرفتها كي تنام، كما قالت، وانما خرجت من الفندق وهي مصممة على الرخيل، ما يحجبها الآن هو ان تمكن من الوصول الى سيارة هيو بدون ان يراها احد، والصعود اليها، والاختباء تحت الخيمة، ريثما يحضر هيو وينطلق بها. وقد حالفها الحظ في تنفيذ كل ذلك بمتهى السهولة.

وما هي الا لحظات معدودة حتى بدأت تسمع صدى اصوات وقهقهات صاخبة، فأيقنت ان ساعة الفرج قد دنت، بعد ان تأكدت من سماعها صوت لويد، وتبعه وقع اقدام تقترب من السيارة، لتسمع بعد ذلك مباشرة صوت باب السيارة يفتح ويغلق، ثم صوت مفتاح محرك السيارة التي بدأت لتوها تشتغل لتحرك بعد لحظات.

شعرت دافينا بأن السيارة كانت منطلقة بسرعة فائقة، وعمل طريق وعرة المسالك، نظراً للحضبات والحزات التي كانت تتعرض لها من جراء وجرجات السيارة، وارتفاعها وهبوطها على طول الطريق، مما ارهقها وعرضها لرضوخ كثيرة في جميع أنحاء جسمها. ولكنها، كانت تشعر بالسعادة ليقيتها بانها استطاعت الهرب من هذا المكان، الى غير رجعة، والافلات من القيود التي تكبلها.

وفجأة توقفت السيارة امام احد المنازل، ان الوقت الذي يستغرقه الوصول الى بيت هيو مورغان كان اطول من ذلك بكثير. وتريث بانتظار عودة هيو، الذي ترجل ودخل ذلك المكان، لكنها انتظرت وانتظرت حتى عجل صبرها من الانتظار. عندها قررت الترحل من السيارة والدخول الى البيت للاستعلام عن سبب تأخر هيو.

ما ان دخلت البوابة الرئيسية المؤدية الى البيت حتى بدأ الخوف يتسرب الى نفسها. خافت لأن الحركة كانت معدومة داخل البيت، برغم الأنوار الساطعة التي حولت ليله الى نهار. وتابعت سيرها، ولكن بمتهى التيقظ والحذر، حتى أصبحت في الداخل، من غير ان تقابل احداً بعد، وفوجئت بعد لحظات بمن يريت بيده على كتفها من



اخلف، فاستدارت لتجد نفسها وجهاً لوجه امام لويد، وهو يتأملها  
ويتنسم لها ابتسامة باهتة غاية في السخرية ويقول:  
- ما لي اراك وحيدة، يا عزيزتي!  
ثم اغلق الباب، وتركها جاملة في مكانها، وواجهة لما حدث، لا  
يمكن ان تصدق حقيقة ما كان يجري امامها.

## ٦ - ورود من الماضي

ايقنت دافينا الآن، وهي واقفة امام لويد، انها وقعت في المصيدة، اما  
بسبب خطأ في حساباتها او بسبب تواطؤ أحد الذين اخبرتهم عن  
خطة هربها من المنطقة، مع لويد. وما عليها سوى ان تواجه الحقيقة  
كما هي. ولم يكن وجودها في هذا المنزل الغريب، ووجود لويد امامها  
كالجدار المسدود سوى وجهاً واحداً من أوجه تلك الحقيقة التي عليها  
ان تواجهها، هذا اذا كانت فعلاً تنوي التوصل الى حلول جذرية  
وثابتة لجميع المشاكل التي تتخبط فيها.

هذا وبعد ان أحكم الطوق حولها، يادرها قائلاً:

- حذرناك من مطبة اللعب بالنار، فلم تصدقي، ولم تأخذي  
تحذيري بجدية كافية. ألم أقل لك بأن النهاية ستكون مفاجئة لك  
بقدر ما ستكون مفرحة لي! ما قولك؟  
- أين هو مورغان؟

طرحت عليه هذا السؤال كأنها شامت أن تخفف عن نفسها حدة  
ما اعتراها من انفعال مقرون بالخروج، وجارها لويد في حديثها فردد  
على سؤالها قائلاً:

- بقي في الفندق لحراسة الأنسة ريانون.  
- يا لك من انسان علمي الشفقة والرحمة! انني اشفق على تلك  
الفنأة المسكينة.

- ربما كان هذا وحسبها ان تجد هيو الى جانبها كلها واجهها



حدث من العيار الذي تصوريته . ويا حبذا لو يؤدي وجودها معاً  
اليوم الى احداث منعطف حاسم في حياتها !  
- انك تتحدث وكأن أمرها لا يعنيك إطلاقاً .

فهز كتفيه استخفافاً وقلب شفتيه امتعاً منه في اظهار استخفافه بما  
قاله ، ورد قائلاً :

- أمرها يعني . . . يعني أنا ! انك مخطئة في ما تذهين اليه ، يا  
دافينا . انا لست ذلك البطل الذي تصوره ريانون . اعتقد بأن هيو  
قادر على أن يلعب هذا الدور في حياتها .

- لكن انت تنوي الزواج منها ، اليس كذلك ؟

هز رأسه بالنفي وقال :

- كلا ، كلا ، يا دافينا . كيف يحفل ان تزوجها وانا متزوج ! هذه  
الحقيقة راسخة في ضميري ، لا يمكن ان يزعمها شيء حتى وان  
تزعمت جلورها في ضميرك انت !

تأملته دافينا طويلاً قبل ان تعلق على كلامه وتقول بصوت هامس  
مشوب بالترجرج :

- لست أفهم كيف تجرؤ على التفوه بمثل هذا الكلام . . .

وقاطعها ليقول :

- أجل ، ما قلت إلا الحقيقة ولا شيء سوى الحقيقة . هل نسيت  
ما وضحت لك قبل ايام قليلة مضت من اني لن اوافق على الطلاق  
بسهولة . قلت لك الحقيقة يومذاك لأنني بحاجة اليك وعقدت النية  
على الاحتفاظ بك هذه المرة .

- حتى وان كان ذلك برغم اراقتي !

فأملها وهو يتسم ويقول :

- سأعطيك الجواب غداً في الصباح .

قال ذلك واقترب منها وهو يمدق فيها ينظرات يشع منها بريق  
غريب لم تعهده من قبل ، فحاولت الابتعاد عنه لمنع من اشراك يديه  
في اللعبة . واحتدم الصراع بينها لفترة ، بدون ان يتمكن منها بصورة

حاسمة ، وبدون ان تتمكن من الافلات من بين يديه بصورة نهائية ،  
حتى اعيانها التعب ، فانفقا على مناقشة مشاكلها بالطرق السليمة  
وهكذا جلسا في زاوية من زوايا الغرفة تمهيداً لمناقشة الامور  
القائمة بينهما .

دار الحديث على النحو التالي :

سألته دافينا :

- من هو صاحب هذا البيت ؟

أجابها لويد :

- ليس هيو . . . هذا أكيد .

- أجل ! وكيف عرفت اني كنت غيبه في صندوق السيارة ؟

- بحدسي . حدسي أحياناً ، مع قليل من الذكاء والنتيجة التي  
استنتجتها من تحليل الدوافع التي كانت تدفعك لطلب المساعدة من  
هيو . وعلى أثر ذلك اتفقنا أنا وهيو على تبادل سيارتنا . وقد نجحت  
الخططة كما ترى .

- أه ، كم انت محظوظ !

- لكن لا تنسي بأنك نجحت في تنفيذ تهديدك بعدم تهديد اقامتك  
في الفندق ولم ليوم واحد . . .

قال ذلك واستأذنها للذهاب الى المطبخ لتحضير القهوة . وكان  
قريباً فرصة أتاحت لها المجال للقيام بجولة خاطفة حول المنزل ،  
استنتجت بعدها ان لويد هو صاحب هذا البيت ، بدليل ان محتوياته  
كانت متطابقة مع أوصاف العمل الذي ينوي تأهيله لانتاج خيطان  
الصوف والافيشة وغيرها . ودهشت عندما شاهدت النار متأججة في  
المدفأة ، فاستوحيت من الرماد الموجود في الزوايا بأن المدفأة اشعلت  
قبل عدة ساعات من وصولها الى البيت ، بما أكد لها بأن لويد كان يعد  
العدة خلال تلك اليوم بالتعاون مع هيو ، للايقاع بها .

عاد لويد بعد قليل ، حاملاً صينية القهوة بين يديه ، وقدم لها  
فنجاناً ، وأخذ لنفسه فنجاناً ، ثم جلس الى جانبها يتبادل واياها



نظرات صامتة، الى ان قطعت دافينا صمتها بسؤاله:

- الى اين وصلت بتفكيرك؟

- سؤال جميل! ماذا تقصدين؟

- سألتك مثل هذا السؤال لأنني شاهدتك تفكر بجديّة وعمق  
كمن يبحث عن شيء مفقود او عن دليل لاثبات حقيقة متنازع  
عليها.

- الزوج ليس بحاجة للبحث عن اثباتات تدوين زوجته طالما بقيت  
الثقة بينهما قائمة وراسخة.

- تبدو لي وكأنك تتحدث عن الماضي!

- كلا، يا دافينا، لست في وارد الحديث عن الماضي.

- هكذا اوحى لي حديثك!

- مشكلتك انك دائمة التشكيك في كل ما تريته يجري حولك.  
أجل، من حقك ان تسأل وان تسيئ الظن، لكنك لا تسألين في  
الوقت المناسب.

- بلى كنت أسألك في الوقت المناسب، بينما كنت أنت. نعم أنت  
كنت تهرب من الاجابة.

- مهلا يا حبيبة قلبي الانانية، مهلا! ما بالك تنفضين عن نفسك  
غبار كافة المساويء والمناعب وتلقين به على كاهلي! هل نسيت  
تصرفاتك الوقحة لحوي بعد ما نجحت والدتك في افناعك بأنني  
لست ذلك النجم المتألق الذي كنت تخلمين به! نسيت، هه! تبا  
لك! يا لك من مأكرة وناكرة للجميل! والأدهى من كل ذلك هو انك  
تتصرفين معي على أساس كونك امرأة ذات ميزة وقيمة، بحق لك ما  
لا يحق لغيرك.

هنا تضايقت دافينا وغضبت، وانفعلت، فصارت تتصرف على  
غير هدي، فنهضت من كرسيها وهي ترتعش وتتفصص من فرط ما  
بتفاعل في باطنها من هواجس ومخاوف، ثم التفتت اليه وحدقت في  
عينيه والشرر يقدح من عينيها وخاطبته بخلة وعصبية تقول:

- كيف تجرؤ على اتهامي بمثل هذا، يا وقح، يا مأكرة، يا لعين،  
يا... يا...

وقاطعها ليقول لها ببرودة اعصاب:

- بل واجرؤ على عمل ما هو أدهى وافظع كما سأثبت لك بعد  
قليل.

قال ذلك وضرب الطاولة الصغيرة امامه بقدمه فانقلبت، ثم راح  
يقترّب نحوها ليسسكها وهي تتبعد عنه وملامح الخوف ظاهرة  
بوضوح على وجهها ومن خلال يديها المرتجفتين. وظل يطاردتها وهي  
تهرب امامه، وتستغيث كي يرحمها، ويغف عنها، بدون جدوى. اذ  
أصر على تلقينها درسا لا تنساه في قواعد السلوك والطاعة الزوجية،  
وهي تنطصص منه برشاقة وخفة كأنما جميع طاقاتها الدفينة استيقظت  
لمساعدتها في هذه المعركة التي لم تكن في الحسبان، حتى انتهى بها  
المطاف الى الوقوع ارضا على أثر اصطدامها بالكرسي.

عندها، توقف ليرد عن مطاردتها، ووقف يتأملها وهو يضحك  
بسخرية ويقول:

- هذه هي عاقبة الكبرياء والانانية والتهرب من المسؤولية،  
خاصة مسؤولية الامومة. على فكرة، أنت مدينة لي بولد... هل  
نسيت ان لي بدمتك طفل! لا تخافي، لن اطلبك به، ولكن تذكرني  
بأنني سوف اكبلك بالسلاميل لمدة ستة اشهر، المرة القادمة، لضمان  
بقائه على قيد الحياة. واعذر من انذرا!

هنا بدأت تبكي وهي تدافع عن نفسها لرد التهمة وتقول:  
- تهمة سخيفة من رجل سخيف، لا تقدم ولا تؤخر، أه، لو  
كنت فقط تعرف حقيقة المحاولات اليائسة التي قمت بها لانقاذ حياته  
والآلام والاحزان التي تحملتها بسبب فقدانه لكنت ركعت امامي  
وطلبت مني الغفران.

- أجل، سمعت وعرفت، ولولا ذلك لكنت قطعت جواني  
وعذت من حيث انيت، وقضيت عليك.



وبدأت دافينا تشعر بالانهايار. لم يعد بوسعها ان تتحمل سماع  
اكثر مما سمعته حتى الآن من الاتهامات، والاثامات المضادة،  
والمضايقات، والاجزان. وازداد شعورها بالانهايار عندما أصبحت لا  
تفهم جيدا ما كان يدور حولها، مع ما رافق ذلك من وجع رأس،  
ودوخة، الى ان اختل توازنها ووقعت ارضا بالقرب من كرسي لويد،  
وهي غائبة عن الوعي.

عندما استيقظت دافينا بعد ان استعادت وعيها وعافيتها دهشت  
من وجودها في غرفة نراها لأول مرة. غرفة غريبة عنها، بكل اشياءها  
ومحتوياتها. واكثر ما ادهشها هو انها سمعت اصداء اصوات تتردد في  
جو الغرفة ألقت سماعها في وقت من الاوقات، اذ لم تكن هذه سوى  
اصداء اصوات حروف الالة الكاتبة آتية الى جو الغرفة من مكان  
مجاور. عند ذاك اطمانت بأنها موجودة في منزل لويد.

إلا ان اطمانتها النفسي بدأ يخالطه القلق من ان يأتي السيد لويد  
للنوم في الغرفة ذاتها، بعد ان ينتهي من عمله، ويحاول مذاعبتها  
بهدف ارغامها على البقاء هنا لغاية ان تلد له ولداً تكتب له الحياة.  
هذا ويرغم ما عبر عنه لويد من مشاعر الاسى والحنان على فقدان  
طفله، من خلال اتهام دافينا بمسؤولية فقدانه، بغض النظر عن  
التعابير القاسية التي استعملها، يبدو انها ما زالت مصممة على  
الرحيل.

وتحذر الاشارة الى ان حفظها من النجاح في المحاولة الجديدة لم  
يكن افضل منه في محاولاتها السابقة. ويعود سبب ذلك الى سوء  
التقدير، وعدم التخطيط المسبق والمبني على الحقائق والوقائع.  
التصميم وحده لا يكفي لتحقيق النجاح، وبدون ان تتوفر له عدة  
عوامل مواتية، تسانده وتضمن له سلامة التنفيذ في مختلف الظروف  
والاحوال.

انطلاقاً من هذا الواقع، لا الجزم، او بالاحرى الادعاء، ان  
سوء حظ دافينا هو السبب الوحيد لما آلت اليه محاولاتها السابقة من

فشل ذريع. وما هي الآن تقع في الخطأ ذاته، اذ اعتقدت بأن  
التغلب لويد عنها بعمله في الخارج كان كافياً لها لتحاول الحرب  
بنجاح.

ما ان تأكدت من استمرار لويد في عمله حتى خرجت من الغرفة،  
وراحت تمشي على رؤوس اصابعها بمحاذاة الحائط، تارة موارية،  
وطورا منحنية الظهر، لغاية ان وصلت بسلام الى طرف السلم،  
بدون ان يلاحظ لويد ذلك. ولكن يبدو ان سوء الحظ يأبى ان  
يفارقها، اذ انزلت رجلاها فتدحرجت على السلم وسقطت ارضا،  
محدثة بذلك جلبة قوية، هرع على أثرها لويد الى مكان الحادث،  
ليصاب بصدمة من هول ما رأى، وهو لا يصدق عينه. ثم انحنى  
ورفعها عن الارض وقال لها:

- ماذا كنت تفعلين هنا، ابنتها الحفقاء؟ هل كنت هاربة! هل  
تشرعين بالأم؟

- كلا. انني بخير.

- هذا غير معقول. مدي ذراعيك وحركيها صعودا ونزولا لأرى  
ما اذا اصابها سوء.

- لا لزوم لذلك. قلت لك انني بخير.

رفضت ان تدعه يفحص جسمها للتأكد من سلامته، كانت  
ذكريات المناقشة الحادة التي جرت بينها لا تزال حية في ذهنها. ومع  
ذلك رفض لويد ان يتركها واقفة وحدها قبل التأكد من سلامتها.  
وبعد دقيقة صمت، سأطأ بنبرة حادة:

- حركي اصابعك! فأذعنت له وقالت:

- هذه! حركتها.

- هل تشرعين بأي وجع.

- وجع بسيط، نعم، لا يهم.

- مدي ذراعك لأرى.

فكرت بأن ترفض، لكن شعورها بالألم ارغمها على اطاعة امره.



فبسطت ذراعها امامه بطريقة توحى بأنها فعلت ذلك برغم ارادتها.  
وبالرغم من صرخة الألم التي اطلقتها حالما تحس يده موقع  
الرضة، ظلت متشبثة برأبها من انها يخبر، وترفض بكبرياء ان  
يساعدها بوضع حداثها في قدميها، الا ان لويد لم يقتنع بأقوالها، اذ  
كيف يقتنع بعد ان سمعها تصرخ من الألم عندما جس يده موقع  
الرضة. الشيء الوحيد الذي اقتنع به هو ضرورة نقلها الى المستشفى  
لمعالجتها وتصوير ذراعها بواسطة الاشعة. وهنا حاولت ان تقنعه بأنها  
تفضل ان ينقلها الى الفلنك وهي توحى بأن العمة باري قادرة على  
اسماقها ومعالجة ذراعها بطريقة افضل وانجح من الطرق المتبعة في  
المستشفيات لمعالجة هكذا حالات. ولكنها عثا حاولت، اذ تجاهل  
اقوالها وحملها بين ذراعيه الى السيارة، واجلسها الى جانبه، ثم انطلق  
بالسيارة الى المستشفى.

لم يكن في قسم الطوارئ ساعة دخول دافينا ولويد سوى الطبيب  
المناوب. وقد نهض لثوبه من مقعده، وكشف على اصابتهما، فبرز رأسه  
تأثراً، ثم طلب منها ان توافيه الى غرفة الفحص حيث باشر على الفور  
بفحص اصابتهما، واحداً واحداً، غير أنه لصراخها كلما مط يده  
اصبعاً من اصابتهما، ار حركه في جميع الاتجاهات، حتى انتهى من  
فحصها وتطلع الى لويد من طرف خفي وكأنه شاء ان يعبر له وحده  
عن اسفه لاصابتها وهو يقول:

- لا تخافي. لا يوجد سوى عظمة واحدة مكسورة ومحمتم ان  
تكون عظمة اخرى مشعورة. في اي حال، يجب ان اخذ لك صورة  
على الاشعة.

وبعد برهة قصيرة خرجت من الغرفة لتجد لويد وآثار الحزن يادية  
على وجهه بوضوح لا يقبل الشك، كان ينتظرها ليناولها قنجاناً من  
الشاي ويقول:

- اشربي الشاي قبل ان يبرد ويفقد مفعوله. لقد علمتني الخبرة بأن  
الشاي الساخن والمشبع بالسكر مفيد جداً للصدمات. هيا اسرعي،

يا دافينا لتلا يبرد.

ابتسمت له، برغم الألم الذي كانت تقاسي منه، وجلست  
بجانبه على المقعد، تحتسي الشاي وهي مسرورة جداً من وجودة الى  
جانبها. ولكن هذا السرور المفاجيء غاب عن ثغرها بعد ان ابلغها  
الطبيب نتيجة الصورة بوجود عظميتين مكسورتين، وليس عظمة  
واحدة كما سبق واكد لها قبل التصوير. ولم يكن امامها سوى ان تقبل  
هذا الخبر السيء برحابة صدرها المعهودة، ولسان حالها يقول: انا  
الخريق وما خوفي من الليل.

والألم الذي كان ينتظرها بعد قليل كان اشد ابلاماً في النفس من  
الم الصدمة ذاتها. اذ، لم يمض وقت طويل على تظهير الصورة حتى  
اخضعت لعملية تلييس راسها، وفصل انبامها بالخص، كانت  
عملية وضع الجص شاقة نظراً لحساسية الموقعين الواجب تلييسها  
به، وكلفت دافينا المزيد من الآلام والدموع.

بعد حوالي ربع ساعة عادت الى السيارة وصعدت اليها بمساعدة  
لويد، الذي كان له الفضل الاكبر في رفع معنوياتها، وانعاش روحها  
الحزينة بما راح يقصه عليها من نوادر مسلية ومضحكة، كانت كلها  
تدور حول ذكرياته الماضية وما تخللها من حوادث طريفة ومؤثرة، في  
آن واحد، خلال دراسته الجامعية. ودهشت عندما كان يحدثها عن  
تجاربه وممارساته الرياضية آنذاك والمنافسات الحادة التي كانت تدور  
بين اللاعبين وما يتخللها من مناوشات وخصومات عابرة، ليسمعها  
تصغره بضرورة تناسي الماضي، واهمية التطلع الى المستقبل، واخذ  
الغير من الماضي لمعيشة الحاضر، وبناء المستقبل. وهكذا عادت  
وقمرت صور الماضي الى خاطرها والذكريات، فندمت على ما فاتها  
من فرص سعيدة ومفيدة لبناء مستقبلها وثبتته على اساس نيد  
السيئات واعتماد الحسنات وتطويرها نحو الأفضل.

وفي غمرة هذا الشعور الذي راودها لنيد الماضي البغيض،  
التفتت الى لويد لتشعر بالدهشة من رؤيته على نحو من العروس وهو



ضاغط بكتلتا يديه على المقود، ينطلق امامه بعينين جاحظتين فتصوره يفكر بحل اللغز الذي يكتنف عملية اجهاض الجنين، يرغم محاولاتها اليائسة لاقتناعه بأن الاجهاض كان مقدراً له ان يحدث. واختارت لمعرفة الاسباب التي تجعله يعتقد، بل يصر على الاعتقاد، بأنها اجهاض نفسها عن سابق تصور وتصميم، ويرفض تصديق روايتها الصادقة عن الحادث. لم تذكر شيئاً يبرر له اعتقاده بأنها تعمدت اجهاض نفسها، سوى ان تكون والدتها قد سربت له مثل هذا الخبر بهدف دفعها دفعاً الى الطلاق، بعد ان باءت جميع المحاولات التي بذلتها في سبيل افشال زواجها. وتساءلت: هل يعقل ان تقدم والدتي على عمل خسيس كهذا؟

وفي سياق التساؤلات التي بدأت تراودها حول الدور الذي يجوز ان تكون والدتها قد لعبته في تكوين التهمة الموجهة اليها بالاجهاض عمداً، توصلت الى الاقتناع، او ما يشبه الاقتناع، بأن والدتها لعبت الدور الأكبر في هذا السبيل، بعد ان توصلت الى معرفة السر الذي يكتنفه الغموض لحل هذا اللغز، والذي يكمن في الحديث الذي جرى بين والدتها ولويد عندما طلبت منها ان تتصل به هاتفياً وتقول له بلسانها كي يقطع جولته ويعود الى لندن لتقرير ما يجب عمله قبل اجراء عملية الاجهاض.

لا حاجة الى القول بأن دافينا كانت تجهل الدوافع التي تهب بوالدتها لفعل اي شيء، يؤدي الى طلاقها، او مدى المحبة العميقة التي تكنها لها، او مدى الحقد الذي تكنه للويد. كما كانت تعرف تماماً مدى الانانية التي تتفاعل في نفس والدتها، للدرجة انها كانت لا تنزع عن الحاق الأذى بأوفى صديقاتها واصدقائها لأنفه الاسباب. والشواهد على ذلك أكثر من ان تعد وتحصى. فماذا يمنع والدتها من الحاق الأذى بلويد، ذلك الأذى الذي تراه، بدافع سخافتها وانانيتها، سيعود بالخير على ابنتها. لا شك في ان والدتها تعتبر طلاقها نعمة وانقاداً لكرامتها ومستقبلها. وكانت دافينا ترفض هذه

المعادلة في تعاملها مع الناس، وتعتبرها غير قابلة للحياة، ومجردة من الرحمة والعدالة والوفاء.

لم تستيقظ دافينا من ذهولها وخوارطرها الا عندما شعرت بتوقف السيارة. وقفز لويده من مقعده الى الأرض، بدون ان يلتفت اليها كأنه في سباق مع الزمن، ودخل الى المنزل، حيث قابل السيدة ايفانس واقتنعها بتخصيص غرفة لها لقضاء الليل فيها. ثم خرج ليعود بعد لحظات ويدخل برفقة دافينا وهو يحمل حقيبة الثياب بيده، ويطلق خصرها باليد الأخرى، فيما كانت صاحبة المنزل واقفة في الردهة، وهي تتأملها بنظرات مفعمة بالشفقة والراقة والتأثر، لاستقبالها ومرافقتها الى باب الغرفة التي شاءت ان تضعها تحت تصرفها للبيت فيها تلك الليلة.

ما قامت به ربة المنزل تجاه دافينا من خدمات انسانية، وما بذر من لويده نحوها من مشاعر نبيلة، واندفاع عفوي لعمل اي شيء تطلبه او تحتاجه في سبيل توفير جميع اسباب الراحة والهدوء والاطمئنان لها، اعاد اليها تدريجياً ثقها بنفسها التي وصلت الى حد الانهيار خلال اليومين الماضيين، وشعورها بالسعادة التي كانت لا تزال تبحث عنها منذ ان افتقدتها بعد زواجها بفترة قصيرة جداً. كانت السيدة ايفانس في شبه حركة دائمة، وهي تنتقل بين غرفتها والمطبخ، تارة حاملة الشاي، وتارة المرطبات، لتذهب وتعود مرة أخرى حاملة لها الماء الساخنة موضوعة في كيس من المظاظ كي تستعمله لمقاومة البرد. في حين كان لويده يجلس بجانبها يسليها بنوادره المضحكة، ويساعدها في نزع ملابسها، وهو يتأملها بنظرات بريئة، صادقة، حاملة، متعطشة، ذكرتها وهي تبادل نظرات مماثلة بأن الحقيقة لا يمكن ان تغير، مهما قست الظروف، وكيفما تبدلت وتغيرت المواقف والتصرفات.

وعندما استيقظت دافينا في الصباح، شعرت كأنها خلقت من جديد، وكأن الليلة الماضية هي الانطلاقة الحقيقية لبداية الحياة



الزوجية التي ظالما خلعت بها، إذ حصلت خلالها على كثيرها المفقود الذي كان يجنبه بين ضلوعه ويرفض، ورغم محاولاتها البائسة، وتضحياتها الجسيمة، وتحمل شتى الوان القهر والعذاب لدرجة تفوق على الاحتمال، يرفض مجرد التلميح لها بما يطمئنها الى وجود كثيرها المفقود عنده. وجدت ضالتها المنشودة، هذه الليلة، فسبغت الى النهوض من النوم للتمتع بشمس الصباح الدافئة، والهواء المنعش، ومناظر الطبيعة الساحرة. الماضي مضى الى غير رجعة. ولم يبق في خاطرها من ذكريات عنه سوى ما كان يمثل لويده من آمال عارمة تجسد كل احلامها الماضية وطموحاتها المستقبلية. وقفت تتأمل الطبيعة كأنها كانت تعلم، او كأنها تستعيد في الذاكرة ما كانت تتصوره اضعاف احلام راودتها الليلة الماضية وهي لا تصدق كيف ان ليلة واحدة من الود المتبادل، والثقة المتبادلة، والمواظف المتبادلة، ازالَت رواسب مئات الليالي التي حفلت بشتى المآسي والاحزان، واعادت اليها كثيرها المفقود. اكتشفته مرة عندما سمعته يردد بسره ويقول تكراراً: تعالي الى يادافينا، تعالي وضبي الى صدرك واظبي بشفرك التاسم قبله دافئة على جبني فيطمئن قلبي الى حبك. . . انني احبك ولا احب احداً سواك. وهي لا تصدق، الا بعد ان سمعته يردد القول نفسه وهو في الذاكرة، بعد ان عادت الى الداخل، اذ دعاها وهو يكاد لا يتمالك نفسه من شدة الفرح الذي كان يغمره، دعاها للجلوس على حافة سريريه، وراح يحدثها عن رحلة شهر العسل التي سيقومان بها فوراً بعد وصولها الى فندق بلاس غوين ليأخذوا ما يحتاجان اليه من ثياب واغراض خلال جولتهما، كل ذلك، بدون ان يتطرق الى خلافاتها الماضية او الى موضوع الطلاق، لا من قريب او بعيد.

غير ان هذه الفرحة العارمة لم يكتب لها ان تدوم لأكثر من الخمس دقائق التي ذهب لويده خلالها للاتصال بعلمته في فندق بلاس غوين، وعاد بعدها تطفح على وجهه مظاهر العيوس والتجهم بعد ان اخبرته

بعلمته عن وجود والدته دافينا في الفندق لتتظفر وجوع ابتها كى تعود معها الى لندن، عاد وعلى وجهه بشائر لا توحى كثيراً بالارتياح، وجعلت دافينا تتساءل بحسرة، ترى، ماذا حدث لتخطف منه ثمرة تلك الفرحة التي ابعثت ونضجت وقطفت، وعطرت رائحتها الزكية نفسها بعطر جميل خالته سيقف عالقا بها الى ما لا نهاية. ولكن عجبها زال بعد ان اخبرها وهو يتطلع اليها بطرف عينيه، قائلاً:

- انتهت رحلة شهر العسل قبل ان تبدأ. . . وصمت قليلاً وهو يتأملها ويهز برأسه، ثم تابع يقول: هناك من يتظرك في بلاس غوين، يا لها من زيارة مفاجئة، هيا بنا!

وقفت امامه مذهولة وقد شعرت بالخيبة ففقدت لسانها واعجزته عن الكلام بطريقتها السلسة المعروفة اذ صارت تلفظ الكلمات مستقطعة ومتباعدة مقرونة بإشارات من يديها المرتعشتين لتعبر عن الخيبة التي تعجز الكلمات عن الايجاء بها وتقول:

- لا انتظر زيارة احد. . . صدقني يا لويده. لا اريد رؤية احد.

- هل انت متأكدة!

- تماماً، انا متأكدة كل التأكيدا

- تبا لوالدتك اذن، انها بانتظارك في الفندق. . . اظنها تحاول طعنك في الظهر للمرة الثانية.

وصمت يتأملها وقد اغمض عينيه نصف اغماصة، ثم تابع يقول بحدة وهو يهز باصبعه:

- اياك ان تنكري تورطك في تدبير خطة هذه الزيارة بالاتفاق مع والدتك قبل عيذك الى هنا. اجل، يا دافينا، لا يسعني الا ان اهتتك على نجاحك الباهر في موضوع الخداع وفي عالم التمثيل، تبقى كلمة الخيبة لا بد منها وهي نصيحتي لك بالآ تذهبي بعيداً في توقعاتك والآمال التي راودتك بفضل الانجازات الرائعة التي حققها معها ليلة



أعس.  
قال ذلك ثم استدار ومضى يسرع الخطى بعيداً عنها حتى توارى  
عن أنظارها وهي واقفة على مطلع السلم، جامدة، صامتة، عظيمة،  
تصغي بصمت لتأوهاتها الهامة.

## ٧ - حب الى الأبد

كانت العودة الى فندق بلاس غوين أشبه بحلم مروع، إذ تقررت  
فجأة، ونشطا لتفيلها على الأثر لدرجة جعلتها يرفضان دعوة  
السيدة ايفانس لتناول طعام الفطور معها بحجة ان الوقت كان ضيقاً  
للهاية ولا يسمح لها بهدر لحظة واحدة خارج نطاق الاستعداد لرحلة  
العودة، والبدء بها على الفور. وعبرت دافينا عن امتنانها للسيد لويد  
على صنوده الرائع بوجه الحاحات السيدة ايفانس المتكررة لمشاركتها  
في وجبة الصباح، والذي انقلدها من مأزق حرج جداً كان لا مفر لها  
من الوقوع فيه، لو جلست الى المائدة لتأكل وهي عاجزة عن الأكل  
بسبب ذراعها المكسورة.

غير ان التطور المفاجيء للأحداث كان يثقلها، وكان يثدر بتحول  
أسرع مما كانت تتصوره من ذروة السعادة الى هوة اليأس والكآبة،  
وشعرها بأن حياتها مقبلة على حالة من الاستنزاف، تفوق قدرتها  
على الاحتمال. ذلك ما بدأ بمعالجتها وهي جالسة بجانب لويد في  
السيارة، تنطلق الى المناظر الطبيعية حيناً وإلى لويد حيناً آخر.

وبعد لحظات بدأت تناشد لويد ان يصدقها بأن خبر قدوم والدتها  
الى المنطقة صدمها، فلم تنجع، إذ انه رفض رفضاً قاطعاً تصديق  
الدوافع البريئة التي اهابت بوالدتها للقيام بهذه الزيارة المفاجئة،  
واعتبرها حلقة في سلسلة خططت لها سابقاً وقد تعزز شعوره السلبي  
ازاء زيارة الوالدة عندما تذكر محاولة دافينا الاتصال بوالدتها هاتفياً،



منذ يومين، تلك المحاولة التي وصلت اخبارها من عمته، السيدة باري وهي لا تدري بفشل تلك المخاطبة بسبب وجود والدته دافينا خارج البيت، في ذلك اليوم.

كانت تميل الى معارضة العودة الى الفندق لولا خوفها من ان يتهمها لويد بمحاولة اخرى للهروب من مواجهة الحقيقة، ثم رضيت وفي ذهنها ان تنزع والدتها بضرورة الكف عن التدخل في شؤونها الخاصة. وفيما كانت تفكر بالطريقة التي ستواجه بها والدتها عندما تقابلها في الفندق، التفت اليه وتذكرت يانه، منذ لحظة الانطلاق، لم يحاول، ولو مرة واحدة، ان يلتفت اليها، او يرد على أي سؤال من اسئلتها، او ان يبادرها بكلمة واحدة بعيداً عن الاسئلة التي كانت تطرحها عليه، مما اعاد اليها الشعور بالألم الذي كاد ان يتلاشى كلياً بفضل المودة المتبادلة التي كانتا ينعمان بها لفترة قصيرة خلت.

وفكرت بضرورة انعاش جو الجسود والعوس الذي كان يظللها داخل السيارة كي تعيده الى الأجواء المريحة السابقة، فضلاً عن الشعور المشترك بالأخذ والعطاء الذي بدأ يشدهما الى بعضهما بعضاً، مع ما اثار ذلك من حنين في نفسها للعودة الى لويد، واستعادة ثقته الكاملة بها. وبدافع هذا الشعور، التفت اليه وخاطبته بصوت هاس هادي قائلة:

- لويد! لويد! يجب ان تحدث. قل شيئاً... اي شيء...

من غير المعقول ان نظل هكذا صامتين.

- ولم لا اريد دون ان يعيرها ولو لمحة خاطفة، فظل يتطلع امامه، وتابع قائلاً:

- مثلنا شهداء من المسرحية معاً بالأمس. وبذلك يمكنك العودة

الى لندن والتمتع بالراحة وبهجة وسلامة الحياة فيها.

- لا يجوز لك ان تنفوه بمثل هذا الكلام، وأنت أدري مني

بالحقيقة. لست ادري ماذا او كيف يجب ان افعل كي اقنعك.

- لا حاجة بك لذلك... لا تعدي نفسك. اتخذت بما اثاره

التحفظ من حنين جارفت في نفسك تحوي وظفته سيدوم... لكن سرعان ما خاب ظني... لا شيء يدوم... لا شيء.

- بل، هناك شيء واحد يدوم هو الحب. الحب يبقى ويدوم، اللهم الا اذا كنت لا تعني ما قلته لي.

- اجل، كنت اعني ما قلته في حينه.

وصمت يفكر ويتأملها لحظة ثم تابع يقول بلهجة قاسية:

- ولكن لا نسي ان الرجال يميلون احياناً الى المبالغة في مجاملاتهم

الى حد الافراط والابتدال ساعة يعيشون مثل تلك اللحظات، كما لا يخفى عليك، يا دافينا.

- ما قلته هو اقلع ما سمعتك تقوله حتى الآن.

- عودي الى حيث يجب ان تكوني والزمن يشفي الجراح والأحزان

وقبله واحدة تطبعها امك على وجهك تكفي لمعالجة الصدمة البسيطة التي اصابتك.

ادارت وجهها وراحت تتطلع امامها بتظارات زائفة بعد الصدمة

التي شعرت بها من جفاء كلامه، وقساوة قلبه، وخشونة ملامحه،

لدرجة ان حرارة اعصابها وصلت الى درجة الغليان ساعة انعطفت

بالسيارة نحو الطريق المؤدية الى الفندق، بدون ان تفقد الأمل من

تحقيقها وتسكينها بعد المواجهة المتوقعة بينها.

وما هي الا لحظات حتى وصل الى الفندق ووقف السيارة في

الساحة الامامية. فخرجت منها، بعد تريت قصير لاستعادة انفاسها،

وطلبت من لويد ان يجلب لها حقبيتها من صندوق السيارة، كي

تستعمل المرأة لتسوية شعرها وضح اثار الحم والغم عن وجهها،

باليودرة او باخر الشفاء، لا يهم، فاليهم بنظرها هو ان تخفي عن

والدتها كافة مظاهر البؤس والشقاء البادية على وجهها.

ثم سارت بخطى ثابتة صوب الباب ودخلت الفندق، حيث كان

الفتى تيم فتون اول من التقى، فحيته ورد لها التحية باحلى منها، ثم

سأها بلهجة مؤثرة كمن يتعرض فجأة لحادث مفرج بعد ان لمح



ذراعها المضطرب المشدود الى عنقها برباط ابيض:

- ما الخير! سلامتك! كيف حدث لك هذا؟

- شكراً على عواطفك النبيلة يا تيم. اطمئن. كسر بسيط ويشفى بعد مدة قصيرة.

- مسكينة! مسكينة انت يا سيدة دافينا. سلامتك.

- شكراً... الوداع.

ثم تابعت طريقها ودخلت الى الصالون، لتقف مذهولة من رؤية والدتها جالسة هناك وحيدة، تدخن وتشرب القهوة، واخذت ترتعش من الطلع الذي دامها حالماً شاهدت ابنتها في حالتها الحاضرة وقالت لها:

- ماذا دهالك وماذا فعلت بنفسك!

- تزحلق وتكسرت ذراعي. ألم تخبرك السيدة باري؟

فقاطعتها لتقول وهي تشير لها بيدها بما معنى انها ليست قلقة على ذراعها بقدر ما هي قلقة على مصيرها، وتتأمل وجهها وشعرها وشكلها:

- ماذا حدث لك؟ اخبريني. ما الذي جعلك هزيلة خلال

يومين، تبدين كالشيخ؟ شيء لا يصدق!

تأملتها ثم اقتربت منها وصارت تداعب شعرها بيدها وهي تقول لها:

- اماء، هل تكبدت كل هذه المشقة والتعب لمجرد ان تأتي

وتتقدي مظهري.

- كلا، طبعاً لا. اتصلت بك هاتفياً امس كي اسالك متى

ستعودين. المرأة التي ردت علي اخبرني بانك خرجت في تزهة مع زوجك ولا تعرف متى ستعودان.

- على فكرة، لم ار سيارتك في الخارج؟ كيف جئت؟

- استأجرت سيارة. السائق ذهب لقضاء بعض الحاجات وسيعود

بعد ساعة. اود ان تكوني جاهزة للسفر عندما يعود. هل عندك

ملاهي غير هذه ترنديتها؟

- عندي، نعم عندي. قالت دافينا بلهجة هادئة وصمتت تفكر

ثم تابعت تقول:

- ولكن يؤسفني القول بان رحلتك ذهبت سدى لأنني لا افكر

بمغادرة هذا المكان.

وتبع ذلك صمت رهيب مشوب بالوجوم، راحت والدتها خلاله

تأملها وتهز رأسها تحسراً وتلويهاً، الى ان انتهت الى القول:

- افكذا تردين على اهتمامي بك وعلى التضحيات التي ابذلها من

اجلك؟ هل يمكنك تصور المخاوف التي داهمتني امس عندما وصلت

وعرفت انك كنت خارجة برفقة ذلك الرجل ولا احد يعرف المكان

الذي توجهتا اليه، كلا، فهذه امور لا تعنيك ولا تهلك.

- اماء، مالي اسمعك تتحدثين وكأنك الام الوحيدة في العالم التي

احتضنت ابنتها واعتنت بتربيتها وشؤونها المختلفة و...

فقاطعتها والدتها لترد عليها وهي تنفض حدة وغضباً قائلة:

- ارجوك لا تخبري ان تكوني وقحة او ذكية. صحيح انك تزوجت

وتتعمين بمزايا وصفات رائعة، لكن الصحيح ايضاً انك ما زلت

تصرفين كالطفلة في كثير من المجالات. وكما تعلمين، لحقت بك الى

هنا لأنني سمحت لك بالسفر على اساس انك ذاهبة لبحث موضوع

الطلاق مع ذلك الزوج...

وقاطعتها دافينا وهي تخدق فيها لترد عليها قائلة برصانة وجدية:

- صدقيني يا اماء! ارجوك ان تصدقيني. ان وضعي لم يعد يسمح

لك بالتدخل في شؤوني الشخصية، وعلى الاخص موضوع الزواج.

هنا غابت تلك الابتسامة الباهتة التي كانت لا تزال ظاهرة على

وجه المرأة لتحل محلها ملامح الغضب والاثارة، قبل ان ترد عليها

بجدة بارزة وتقول:

- دفاعك المستميت لم يدهشي كثيراً كنت دائماً اتوقع سماعه

ذات يوم بعد ان تأكدت من استسلامك الفاضح لمشيئة هذا الرجل



ورغباته وأهوائه بمجرد أن يلوح لك بأصبعه.

- انني احبه!

- كيف تحبينه وانت لا تعرفين معنى الحب! هل نسيت كيف  
اعملك وعاملتك كأنك خادمة وهو سيدك؟ لا... لا، يا ابنتي، اذا  
لن اقدمك ضحية بريئة لهذا المصعبي. كلا، يا دافينا، لا تحاولي  
اقناعي بأن الحب يربط بينكما فالحب اسمي واربع بكثير...  
هنا هبت دافينا واقفة ومشت صوب النافذة حيث راحت تنظلم  
الى الخارج وهي تتأمل وتفكر، ثم استدارت وحدثت في وجه والدتها  
وهي تقول:

- كيف تتحدثين عنه بهذه اللهجة وانت لا تعرفين عنه شيئاً؟  
كيف... تسمحين لنفسك التحدث بهذه اللهجة القاسية عن  
انسان تجهلينه؟ انا لست في وارء ارغامك على احترامه وتقديره، وانما  
بودي ان اضحك بأنه قد أن الأوان كي تظهرني نفسك من رواسب  
الضعف والحقد تجاه هذا الانسان.

- اجل، لو كان يتحلى بأدنى قدر من المسؤولية الاجتماعية  
لفعلت... قالت ذلك وصمتت لحظة تفكر ثم تابعت كلامها وهي  
تضحك وتقول: وماذا تتظنين مني ان اضمر له غير الحقد والضعف  
طلالاً اراه يعتمد تغذيب ابنتي واذلالها وامانتها. انني اتحدى اي ام  
اخرى لتبرهن بانها تشعر عكس شعوري اذا ما رأت ابنتها تلقى  
المعاملة نفسها التي تلقينها انت... نعم اتحدى واقبل التحدي.

- يا امه! لا اخالك بحت له بأنني اتوي اجهاض نفسي الا بدافع  
حنانك الامومي ذاك الذي حدثني عنه منذ لحظات، اليس كذلك؟  
وبأسرع من لمح البصر، اصفر وجه الوالدة واوشكت على الاغماء  
لو لم تسرع دافينا لتجدتها وانعاشها حتى استعادت رشدها. وكان ما  
حدث لها كافياً لمضجها امام ابنتها، اذ ان ملامح وجهها كشفت  
لدافينا بوضوح حقيقة ما كانت تخفيه والدتها بين ضلوعها فشعرت  
بمرارة غمز في نفسها.

ازاء الموقف الحرج الذي وقعت نفسها فيه، من حيث تدري او  
لا تدري، راحت الوالدة تحاول يائسة الدفاع عن نفسها، وهي  
تطرح بشئ التبريرات وعبارات الود والحنان قائلة:

- لا تصدقني، يا حبيبي، لأن ما قاله لك هو عكس ما قلته له  
تماماً، ياله من كاذب مخادع. انه يحاول الايقاع بيننا بدافع غيرة. انا  
اكتشفته وعرفته على حقيقته منذ ان التقيت به اول مرة.

- كلا، يا امه، لا اعتقد بأنه يضمر لي الشر... وصمتت تفكر  
لحظة ثم تابعت تقول:

- لست المهتم كيف يجوز الخلط بين الاجهاض الارادي وفقدان  
الجنين القسري.

تأملتها والدتها وهي تترطب شفيتها بلسانها، ثم ردت تقول:  
- آه، تذكرت الآن، يا ابنتي الحبيبة. الواقع انني لم اذكر كلمة،  
فقدان الجنين، وانما استعملت التعبير الطبي المعروف، كما سمعته  
من الممرضة، وخلاصته انك تواجهين حالة من الاجهاض الطبيعي  
ولا استبعد ابداً ان يكون سمع الكلمة غلط بسبب التشويش الذي  
حصل أثناء المخاض.

- حسناً، وما قولك عن بقية رسالتي التي طلبت منك ان تبليغي  
اياها! هل استعملت تعابير طبية بقولك له مثلاً: كفها ما الحقته بها  
من مصائب واحزان، بدلاً من انها ترجوك ان تحضر حالاً، او اتعد  
عن طريقها وانزكها وشأنها، بدلاً من حاول جهلك ان تحضر لأنها  
بحاجة اليك.

وظار صواب الوالدة من معاملة ابنتها لها بهذه المصارحة الرقيقة،  
فضربت الأرض بقدميها، وهبت واقفة وعيناها تتوهجان كاللهيب،  
ثم ردت قائلة لها بحدة وانفعال:

- متى ستفهمين بأن ليس من طبعي التسليم بشيء اطلاقاً. لكن  
يجب ان تتذكرني جيداً بأنني قادرة على تكرار اللعبة، اكثر من مرة،  
بل مرات. وكما تعرفين، لم اكن مقتنعة بأن هذا الرجل يناسبك، منذ



البداية وقد زاد اقتناعي بذلك هذا البيت الحقيق الذي ينوي دفنك فيه وانت حية. الا ترين؟ انظري حالته الانكسبية المهاللة. ارجوك يا بنتي ان تفكري بمستقبلك قبل فوات الأوان. عودي معي الى لندن حيث يمكنك ان تفعلي كل ما تريد من فعله بعد استعادة حريتك. الدنيا مليئة بالرجال ولا بد من ان يخالفك الحظ يوماً فتعرفي على رجل محترم من مستواك، يعرف قيمة المرأة ويحترمها، ثم لا تنسي بأنك سترفين ثروة والدك بعد سنتين. لست ادري ما اذا كنت تعلمين ماذا يعني ذلك بالنسبة اليك.

- نعم اعرف! انني ادرك حقيقة ما يعني ذلك بالنسبة الي والي غيري. اخبريني، يا اماء، امن اجل هذا تقومين بكل تضحيات الامومة هذه؟ لكنك لست بحاجة للمال، فعندك منه ما يكفي ويزيد. هل طارت اموالك في مضاربات البورصة، ام بعد؟ - كفاك سخرية وامانة، ولكنني سأغفر لك كل ذلك لأنني اراك مضطربة جداً. ثم رفعت حقيبتها اليدوية عن الأرض وامسكتها بيدها وتابعت قائلة: انك لا تفهمين في مداورات الاسهم، ولن تفهمي ابداً.

تأملتها دافينا طويلاً قبل ان ترد عليها قائلة:

- لدي شعور بأنني سأتعلم هذا الفن فور انتقال ثروة والدي الي، خاصة اذا طلقني لويد. اما اذا قدر لي وبقيت زوجته، عندئذ، يحق له ان يبدى رأيه في كيفية استعمال تلك الثروة.

هنا، مثلت الوالدة صوب الباب وهي تقول:

- ارفض الاستماع الى المزيد من هذه الأقوال التي ازعجتني لدرجة ان لساني أصبح عاجزاً عن وصف مداها. المهم، انني خارجة لانتظار عودة السائق واتوقع منك ان تلحقيني. وانا متأكدة بأنك ما زلت تعرفين جيداً، برغم اتهاماتك المتهورة بحقي، اين تكمن مصلحتك ومنفعتك.

ما ان خرجت الوالدة واغلقت الباب ورائها حتى استلقت دافينا

على الكرسي. اخيراً، عرفت الحقيقة، كما هي، لكنها رفضت ان تخبرها عن المأساة التي تكبدتها بسبب تدخلاتها في شؤونها الخاصة، لئلا ترضي غرورها وانانيتها. وحسبها انها عرفت الحقيقة الكامنة وراء كل المشاكل والمصاعب التي واجهتها، واكتشفت حقيقة الدوافع التي كانت تهيئ بأمرها للتورط في مناورات ومقالب لا يتورط فيها الا صغار النفوس. ثم غطت وجهها بيديها خجلاً من معرفة ان والدتها قد انحطت الى هذا الدرك، عندما راحت تبذل محاولات بائسة، الواحدة تلو الاخرى، في سبيل افضال زواجها، بأي ثمن. كانت تقوم بمحاولات بائسة ودائبة لأن الفضل، في نظرها، يعني نهاية ايام عزها وغطرستها وانانيتها وغرورها، على يد لويد، الذي أصبح بعد فشلها الدريع في فرض ارادتها عليه، بجسد الوسيلة القادرة على تحطيم عنفوانها ووضع حد لتصرفاتها والاعيبها، مع ما سيتبع ذلك من فقدان سيطرتها على ابنتها بعد انتقال ثروة والدها اليها غداً بلوغها سن الخامسة والعشرين. من هنا، باتت لا تتورع عن محاولة الايقاع بين ابنتها وزوجها لارضاء كبريائها.

واكثر ما كان يحز في نفسها الآن، ويهز ضميرها من الاعمق، معرفة ان والدتها هي التي كانت تفتعل المشاكل بينها وبين زوجها، وتحاول اتهام لويد بها، بدون ان يكون للمسكين اي ضلع فيها، لا من قريب ولا من بعيد. وتساءلت: هل يعقل ان يوجد في العالم بأسره ام تبذل المستحيل في سبيل تحطيم سعادة ابنتها، مثلما تحاول امي ان تفعل؟ شيء لا يصدق... مستحيل.

ثم نهضت وهي تشعر بالاعياء من فظاعة ما اكتشفته، وذهبت لتستريح قليلاً في غرفتها، بانتظار عودة زوجها، وما ستفعله والدتها بعد عودة سيارتها الى الفندق.

خلال الفترة الواقعة بين خروج والدته دافينا وعودتها لمعرفة ما اذا كانت ستغادر هذه المنطقة وتعود معها الى لندن، جرت بعض الاحداث البسيطة العابرة، التي شاركت فيها دافينا، بطريقة او



باخرى.

فقد كان لها لقاء مع عممة لويدي، عندما جاءت هذه الأخيرة الى غرفتها لتغيير شراشف السرير. وجرى خلال هذا اللقاء القصير حديث شيق بدأت به العممة باري، فأخبرت دافينا عن وصول والدتها الى الفندق، وهي مضطربة ومتفعلة من معرفة ان دافينا كانت تقضي نزهة في الخارج برفقة زوجها. وعلمت دافينا من العممة باري ان والدتها باتت ليلتها في غرفتها، وان لويدي كان ينوي اخذها معه لتمضية شهر العسل في مكان ما، لو لم تتعرض للحادث المشؤوم الذي ادى الى كسر ذراعها. وقبل ان تغادر الغرفة عبرت لها عن اسفها العميق، وتأثرها البالغ لما اصابها، وتمنت لها الشفاء العاجل. وما ان اختفت العممة باري عن الانتظار حتى وصلت الأنسة ريانون وتبادلت معها اطراف الحديث. وفرحت دافينا عندما لاحظت التغيير الذي طرأ على تصرفات ريانون، كانت مهذبة، وهادئة الاعصاب، الأمر الذي جعلها تعتقد بأن التقارب الأخير بين السيد هيو والأنسة ريانون بدأ يعطي ثماره، بدليل ان ريانون حاولت هذه المرة مساعدتها في توضيب ثيابها ووضعها في حقائبها، ولم تنسى ان تقول كلمة اسف في الحادث الذي تعرضت له، مما اهاب بدافينا لاطالة الحديث معها، ولست تجاوباً اكيداً لديها للبقاء معها لمدة اطول، لو لم تكن مضطرة للذهاب والبحث عن الفتى الضائع، تيم فتون.

وما ان علمت دافينا بضياح تيم حتى وضعت حوائجها جانباً وخرجت مسرعة للمشاركة في البحث عنه ورده الى اهله الذين اخروا رحيلهم من الفندق بسبب اختفاء ابنهم تيم بصورة مفاجئة. وكانت دافينا اكثر حماسة من اي شخص اخر ممن اشتركوا في عمليات البحث عن ذلك الفتى لأنها كانت تعتبر نفسها مسؤولة، الى حد ما، عن ضياعه. اذ سبق لها وحدثته عن وجود تين حقيقي في مغارة تقع عند سفح الجبل الشامخ هناك، فأبد رغبته حينذاك في الذهاب الى

هناك لمشاهدة التين. من هنا كانت لا تستبعد قيام الفتى تيم بهذه المغامرة ساعة كان اهله يعدون العدة للرحيل.

في هذه الاثناء، اقتربت والددة دافينا من ابنتها وسألتها: هل انت جاهزة؟ السيارة وصلت وطلبت من السائق الانتظار قليلاً ريثما اعود. هيا اذهبي الى غرفتك واجلسي حقيبتك. - والفتى الضائع؟ علي ان اشارك في البحث عنه. - كثيرون غيرك يحاولون ولا بد من العثور عليه، عاجلاً ام آجلاً. لن يلومك احد لأن ذراعك مكسورة. هيا اسرعي، يا ابنتي، وتعالى معي الى لندن. السائق لا يستطيع الانتظار الى الابد. فردت عليها قائلة بمتهى اللطف والتهديب:

- آسفة، يا اماء! لن اسافر معك، وما عليك الا ان تعودى وحدك. لست ادري كيف تطلقين مني الابتعاد عن زوجي. - اذن، انا ذاهبة بدونك يا عزيزتي، مع تمنياتي القلبية لك بحياة سعيدة تتمتعين بها مع عممة زوجك الثرثرة وابنتها العبوسة. قالت لها ذلك، ثم استدارت واخذت طريقها نحو السيارة، وتبعنها دافينا وهي تقول:

- سأذهب معك حتى السيارة كي اودعك هناك. وعندما أصبحت في منتصف الطريق، التفتت اليها والدتها وهي تدفعها بيدها لتذهب عنها وتركها تكمل الطريق وحدها وتحاطبها بلهجة ساخرة قائلة:

- عودي واتركيني اذهب لوحدي. لكن تذكرى بانني لن اراك ثانية، ولا تنسى ان تبليغي عمك الخبر وانا واثقة بأنه سيدعم قرارك نظراً لتعاطفه مع مواقف السيد لويدي، بصورة دائمة. الوداع! رجائي الأخير هو ان لا يطالك هب النيران التي سيشتعلها التين في طريقك. مع السلامة!

وتابعت سيرها بدون ان تحاول معانقتها اطلاقاً. ثم ركبت السيارة، وأشارت على سائقها بالانطلاق، في حين بقيت دافينا واقفة



تأمل السيارة الى ان توارت عن الانظار، ثم استدارت وهي تشعر بأن كلمة التين لا تزال تضج في خيالها، فأبقت لئلا تنسى ان قدرة غريبة جعلت والدتها تنطق بهذه الكلمة لتذكيرها ان الفتى تيم كان يحول حول مغارة التين لتوديعه. فأسرعت الخطى نحو الفندق، وهي تتمنى رؤية الفتى تيم قد عاد مع لويد بسيارته التي توقفت في تلك اللحظة في ساحة الفندق.

وهنا دخل السيد هيو في الصورة ليشترك في البحث عن تيم، وكان هو الذي وصل، وليس لويد.

وما ان علم تفاصيل خبر اختفاء الفتى تيم حتى انطلق بسيارته نحو مغارة التين، بعد ان ركبت دافينا الى جانبه، وراحت تتطلع حولها بحذر وانتباه وهي شاردة الذهن، فحسبها هيو كانت جادة ومتحمسة للبحث عن لويد اكثر منها للبحث عن ذلك الفتى، ويادوها القول مداعباً:

- اعتقد بأنك جادة في البحث عن لويد اكثر مما انت جادة في البحث عن تيم. توقعت للأمور ان تعود الى مجراها الطبيعي بعد تلك الليلة. وحسبي انني تصرفت بصورة صحيحة وصادقة عندما اتصلت به واخبرته عن وصولك المفاجيء.

- احقاً انت الذي اتصلت به! كنت اعتقد بأن عمته هي التي تلفنت له.

- نعم انا اتصلت به. فعلت ذلك خوفاً من ان تعودني من حيث اتي.

- وهل كان ذلك هو السبب الذي دفعك الى دعوتي للخروج معك في تلك الليلة؟

- بين بين. وابلغت لويد الخبر.

- ويا ليتك اخبرت عمته ايضاً. لم تعلم انها اصبحت ترتاب في اخلاقي وسلوكي؟

- انها ترتاب في سلوكك اية فتاة تخرج برفقتي باستثناء الأنسة

ريانون.

- وكيف تجري الأمور بينك وبينها الآن.

- يمكنك اعتبارها ساكنة. لكنني سأنتصر في النهاية.

- اعتقد ذلك.

في هذه اللحظة اصبحت السيارة قريبة جداً من مغارة التين، فأوقفها هيو وترجل منها ثم راح ينادي على الفتى، بدون جدوى. عندها، فكر بالتوجه الى المغارة مشياً على الاقدام، وطلب من دافينا ان تنتظره في السيارة. ومضى هيو في طريقه نحو الرابية، بينما ترجلت دافينا وراحت تمشي على العشب. وما هي الا دقائق معدودة حتى شاهدته عائداً وهو يحمل الفتى تيم، والقى به داخل السيارة. اما دافينا فقد فتتها منظر تلك الكتلة العارمة من الصخر اللازوردي الجاثمة امامها، فترددت في العودة معها بحجة انها تود ان تخرج قليلاً في الهواء الطلق وبين احضان الطبيعة.

وهكذا عاد هيو بسيارته ومعه تيم، واتخذت دافينا طريقها الى المعمل الذي يؤمله لويد للانتاج، وبعد مسيرة قصيرة وصلت وراحت تدق الباب، عدة مرات، بدون ان تلقى جواباً من احد، ففتحت الباب ودخلت لتجد ان كل شيء كان على حاله كما تركاه ليلة البارحة، فجمعت الصحون والأواني وغسلتها. ثم ربت الكراسي والسريير، ونفضت الغبار عنها، وازالت الرماد من الموقدة، مع اجراء بعض الترتيبات الاخرى هنا وهناك.

وفما كانت متوجهة الى المطبخ لتحضر لنفسها فنجاناً من القهوة، لمحت وجود طاولة صغيرة في زاوية الصالون المتواضع عليها آلة كتابة وبجانبها بعض الأوراق. تأملت هذه الأشياء لحظة وهي تصارع غريزة حب الاستطلاع، لكن فضولها انتصر، اذ وجدت نفسها تتحرك لا شعورياً نحو الطاولة، وتتصفح الأوراق الموضوععة عليها. ودهشت عندما اكتشفت من طريقة الكتابة بأن مضمونها لا يوحى بأنه يضع كتاباً، وانما مذكرات، او شبه مذكرات. ثم توغلت في



قراءتها وهي تقلب الصفحات، صفحة تلو أخرى، لتكتشف بأن اسمها ورد في النص، أكثر من مرة، وزاد في دهشتها اكتشاف أن هذه الكتابة تعود إلى ستين مئذنة، أي قبل سفره إلى أميركا ببضعة أيام.

بلغت سعادتها ونشوتها الذروة حينما بدأت تقرأ مقتطفات منها، مثلاً: هي حبي وشيطاني في آن واحد. كثيراً ما كان الحب يدفعني للمجازفة بكل شيء في سبيل الكشف عن مدى حبي لها، ومدى حاجتي إليها لأعود وأكف عن تلك المحاولة كي لا أحملها المسؤولية الجسيمة والتضحيات التي ينطوي عليها الحب نظراً لخدائتها منها... أعادت ترتيب أوراق المخطوطة، إلى وضعها الطبيعي، وقد اغرورقت عينها بالدموع، وهي تساءل: ما الذي كان يمنعه من البوح بسر حبه لي، يا ترى! وأسفاه على كل ذلك الوقت الذي هدرناه معاً ونحن نضرم نار الخلافات بيننا بدلاً من أن نستغله في سبيل انهاء حينا وتعزيز ركاتره.

فكرت بكل ذلك وهي تعيد قراءة المقاطع التي يعبر من خلالها عن حبه العميق لها، كأنها كانت لا تستطيع تصديق ما تراه عينها مكتوباً على الورق بدعم الوعد الذي قطعه على نفسه ليلة البارحة من أنه بصدد وضع الترتيبات النهائية لبدء رحلة شهر العسل الثاني بعد بضعة أيام. كانت متلهفة للتأكد مما ثبت لها حقيقة انسجام الأقوال مع الأفعال حتى تأكدت فهدأت بالاً واستقرت حالاً، ثم أخذت طريقها إلى غرفة النوم وهي توعدها نفسها بقضاء أول ليلة هائلة، حاملة، عرفت لها طيلة حياتها الزوجية.

وعندما استيقظت شعرت بأن هناك من يشاركها وجودها في البيت، فنهضت من السرير وسوت شعرها، وغسلت وجهها، وارتدت ثوبها ثم خرجت لتري من في البيت. وكم كانت دهشتها عارمة عندما لمحت لويد جالساً في المطبخ وهو يشرب الشاي، فاقتربت منه بخفي وثيدة هادئة وألقت يدها الناعمة على كتفه وهي

همس في أذنه:  
- لويد!

أدار وجهه نحوها بسرعة وهو لا يصدق، وتأملها قليلاً وهو ينسم لها كما لم ينسم من قبل، وقال بلهفة:  
- دافينا! ماذا تفعلين هنا؟ كان عليك أن تكوني الآن في طريقك إلى لندن.

- وما الذي يدفعك إلى مثل هذا التفكير؟  
- قبل لي بأنك رافقتنا؟ ما الذي غير رأيك؟ قلبك أم عاطفتك؟  
- أم أنها رافقتك إلى هنا؟

- كلا، يا لويد، لا هذا ولا ذاك. إنها ليست هنا، بل هي في طريقها إلى لندن الآن.

- كان من الأفضل أن تسافري معها، فليس لك هنا ما تحصيلين عليه.

- بلى، يوجد. أنت هنا، وهذا أقصى ما أشتهي الحصول عليه...

وكان لقاء اختلطت فيه الدموع، صمغ اليكاه بدموع الفرح، عاداً والتقى بعد فراق طويل كادت خلاله نار الفتنة أن تفودهما إلى الطلاق والفراق. وكانت مصارحة بين قلبين، تواعدا على نسيان الماضي بكل مساوئه ونكباته، وتصميم على تنويع الحب الدفين بحياة أقسى على أن تكون حافلة بشتى أنواع السعادة والطمأنينة والثقة المتبادلة إلى الأبد.

**sarah**  
**liilas.com**